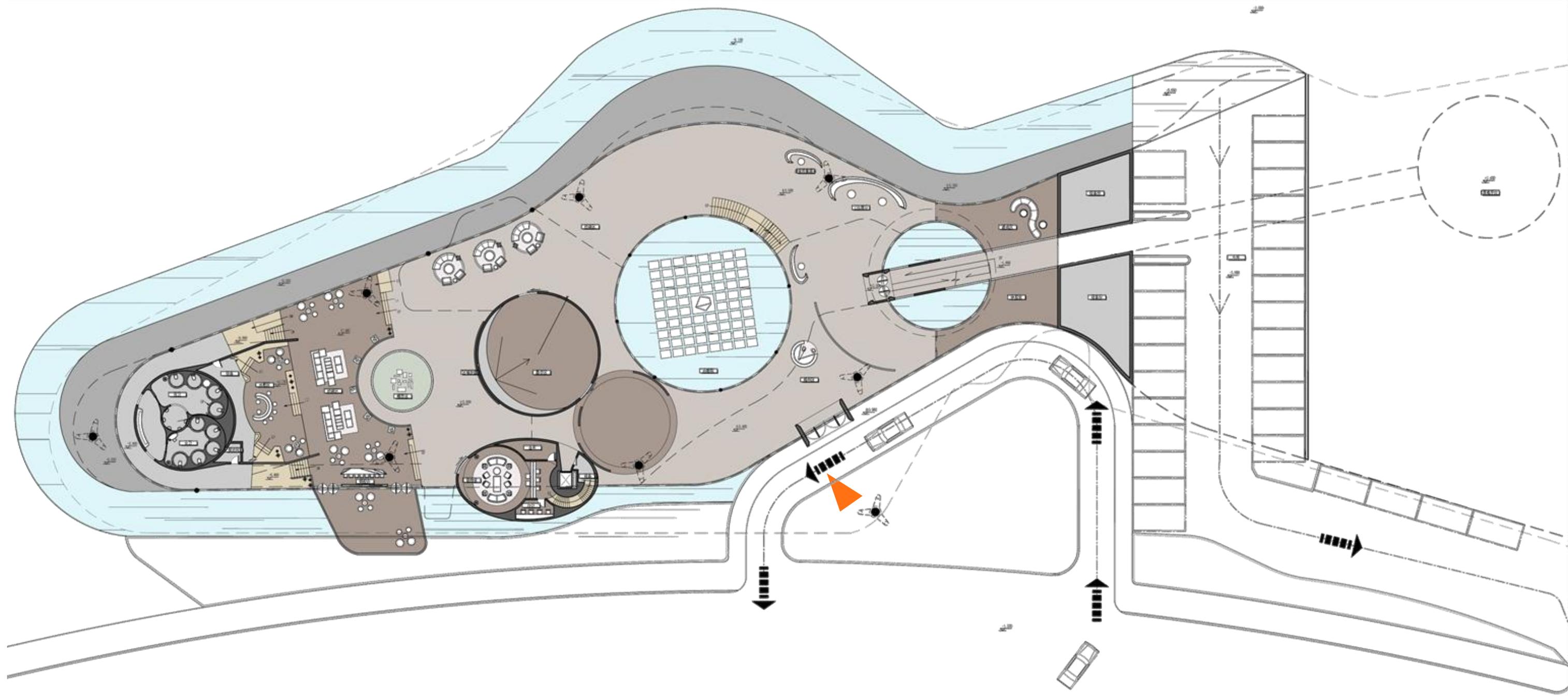
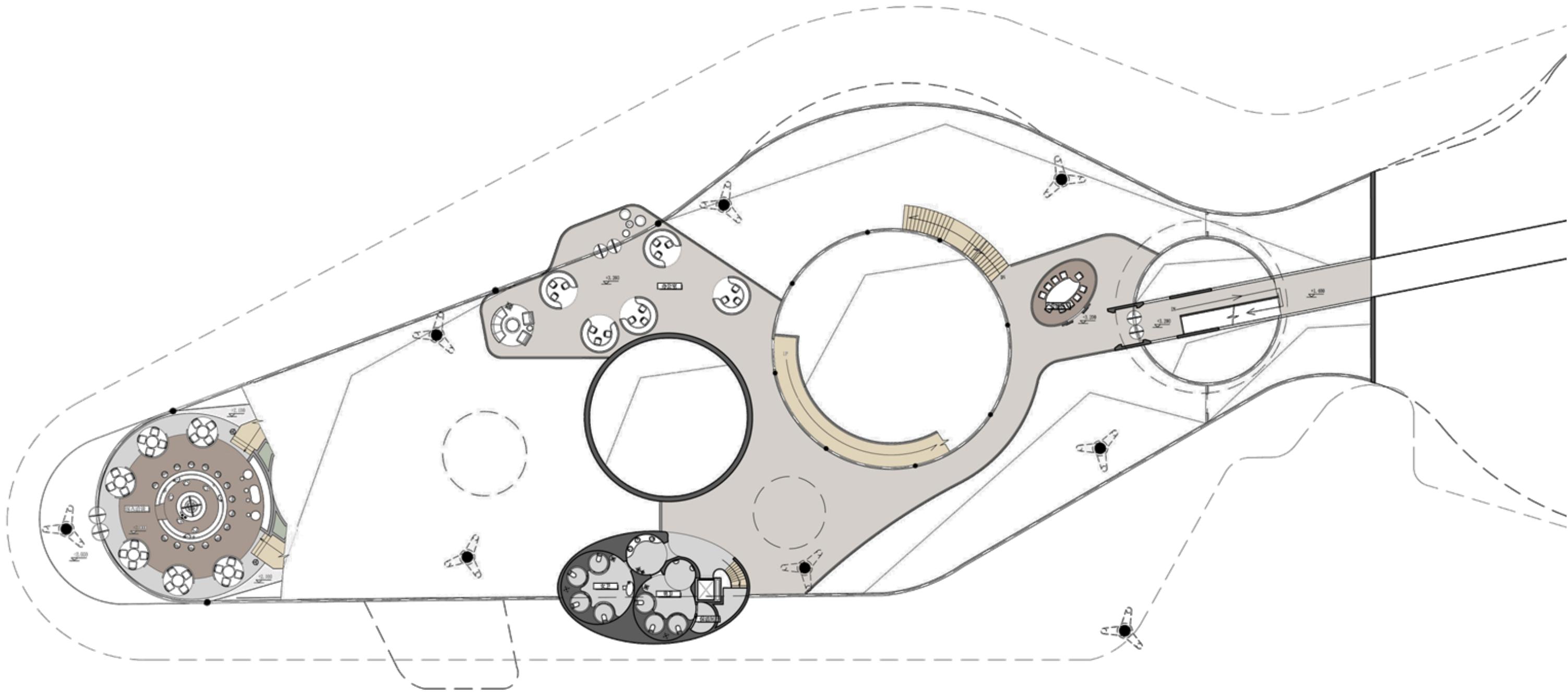


莲邦广场艺术中心





—— 一层平面方案 ——



—— 二层平面方案 ——

莲邦广场艺术中心



用地位于珠海横琴特区横琴岛北角，紧邻十字门商务区，用地东北面紧邻出海口，享有一线海景，景观资源丰富；与澳门一海之隔，更可观澳门塔、美高梅、新葡京等澳门地标建筑；东面距氹仔经200米，地理位置优越。

莲邦广场艺术中心



整体项目从“绿色”、“生态”、“未来”着三个方向出发规划。从建筑规划设计阶段开始，通过对建筑的选址、布局、绿色节能等方面进行合理的规划设计，从而到达能耗低、能效高、污染少，最大程度的开发利用可再生资源，尽量减少不可再生资源的利用。与此同时，在建筑过程中更加注重建筑活动对环境的影响，利用新的建筑技术和建筑方法最大限度的挖掘建筑物自身的价值，从而达到人与自然和谐相处的目的。

莲邦广场艺术中心



整体建筑造型以“鱼”为创意，采用覆土式建筑形式，整个建筑与周边环境融为一体，外观像一条纵身跃起的鱼儿。该建筑与周边环境充分融合，覆土式建筑形式可供市民从斜坡步行至艺术中心顶部休闲娱乐，且同时可观赏到珠海、澳门景观。建筑中心区域通过通透屋顶的处理，建立室内外的灰空间，从视觉上形成室内外一体景观，做到了室内、室外的充分结合。建筑周边结合园林绿化设计，通过水景过渡及雕塑、装置艺术品等的设置，增加艺术氛围，形成滨海的、艺术的、人文的、自然的公共休憩场合。

莲邦广场艺术中心



雨水回收：通过采集屋面雨水和地面雨水统一到达地面雨水收集中心，经过雨水过滤再利用输送给其他用途，如卫生间用水、景观用水和植被灌溉。

能源回收：建筑外墙体通过使用能够反射热量的低辐射玻璃，尽可能多的引进自然光，同时减少人造光源。建筑覆土式设计采用自然草坪，在一定程度上形成局域微气候，减少热岛效应、隔热保温，能够高效的促进室内外冷热空气的流动，降低室内温度到人体接受范围。



“室内设计是建筑设计的延伸”

首先考虑建筑外观以及建筑形态，在达到审美和功能性需求之后，把建筑的材料、造型语汇延伸到室内，并把自然光及风景引进室内，将室内各个楼层紧密联系，人文环境相互律动，是室内空间的节奏。

莲邦广场艺术中心



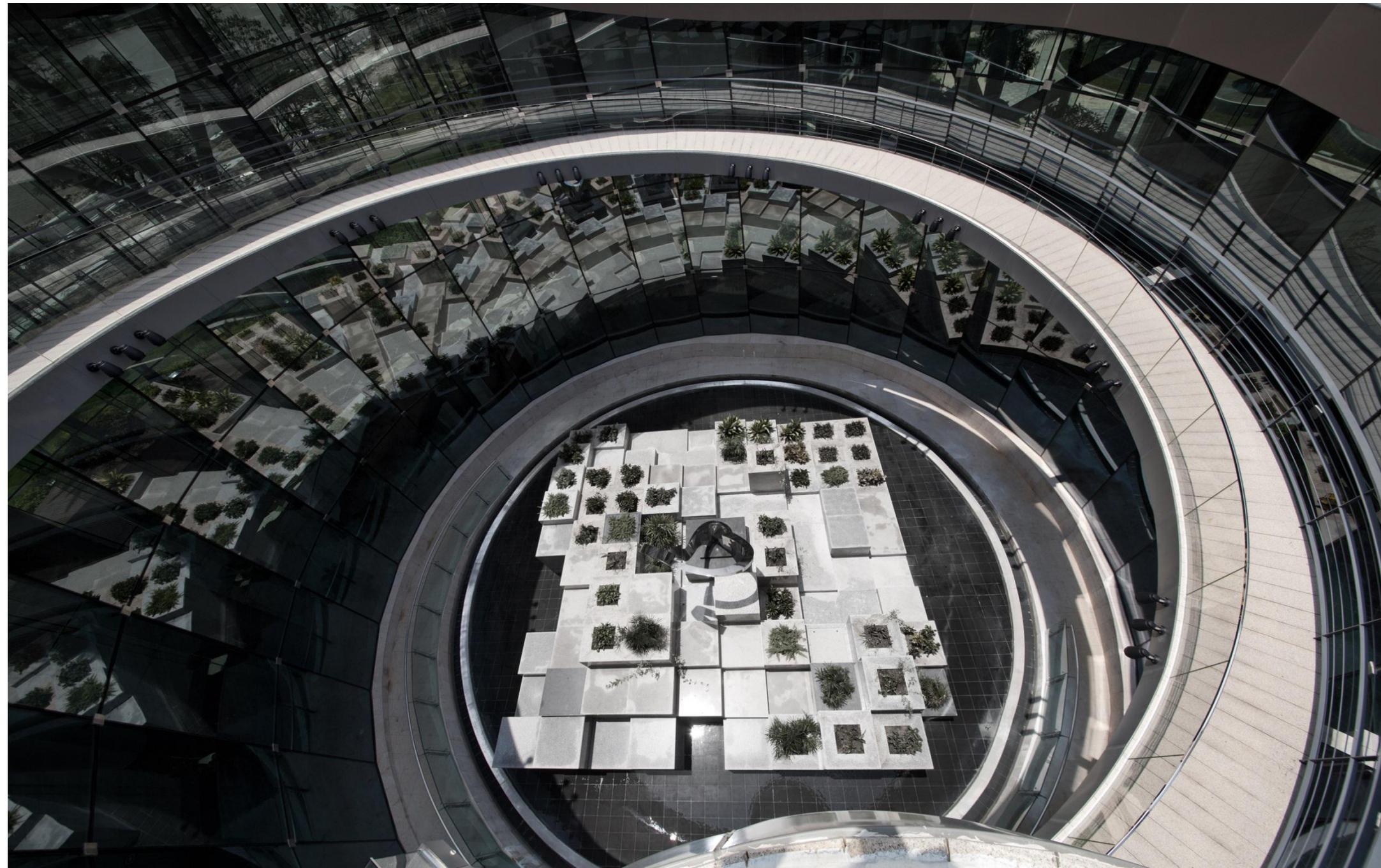
莲邦广场艺术中心



莲邦广场艺术中心



室内部分共分为两层-展示区域和办公区域，客户在销售人员的带领下首先会经过一条长长的走廊，到达主要区域，在这里阶梯式分布着模型区域、开放式洽谈区域、水吧台以及半封闭式洽谈区域。在硕大的类似于窈窕淑女小蛮腰的透光薄膜造型下，这里可以纵观整个综合体项目的规划3D模型台。阶梯式布局采用左右对称设计，左边上、右边下，一路上都可以领略到窗外的风景。靠近澳门的这一面，采用全落地式低辐射玻璃，在满足光照的前提下，可以很好地领略澳门的风景。绕着一个全透明的类似于椎体的玻璃橱窗-这里也是整个不规则建筑体最高处，达到12米高度-可以到达2层区域的办公区域，在挑高层那一侧可以清楚的看见一层的主要工作区域。通过圆柱形玻璃体内侧的弧形楼梯可以到达建筑的屋顶，澳门和横琴的景色尽收眼底。



莲邦广场艺术中心

