

對門山色濃非染  
繞郭溪光淡若空



作为一家品牌餐饮的转型之作，本设计意在精神层面诠释该品牌一贯以来的大宅风范，此店特点以山野书院为立意展开设计，以舍弃其一贯坚持的相对具象的视觉符号，整个空间划分为私密的包厢区和相对开放的大厅区，大厅的就餐区又分为四个部分，每个部分的标高又不同，形成高低错落的格局。然而四个就餐区又能互相观望，隔而不断，故形成了异常丰富的空间层次。川南盐帮的大宅书院多有植被丰富的园林围绕，故将山谷中书院的建筑与景观引入室内空间，整个空间的景观营造由中间长达十几米的核心景观，辅以两侧墙面的仿岩壁植被景观组成。植被种类有枫树，苔藓，蕨类植物等几十种之多，使整个大厅的就餐者被一个绿意盎然的，充满野趣的环境所包裹，得到一种结庐在人境，而无车马喧的就餐体验。



錦府畫廊

鏡湖溪光淡若空

天門山色淡非空

















