

佛山萬科·金域學府 售樓處

Foshan Vanke • Jinyu Xuefu Sales Center



以書的厚薄高低無序排開，堆砌成牆體，有中式的無聲《吶喊》，也有西式的“靜默如迷”，紙張紛飛，筆劃垂如絲絳。就像把書桌放大100倍，人如螻蟻，壹道窄門開啟學海無涯的人生。



剝離斑駁的大理石，透出破碎金片，用不規則的線條打造出壹種流動感，打破空間的呆板，寓靜於動。



影因光而生，隨光而逝。頂部和牆體采用木質條形隔板，將壹盞孤燈分割成數個陰暗交替的條形畫面，拓展空間層次感和縱深。而每格書櫃采用單個從下往上的燈光，形成視覺焦點，從而總體畫面主次分明。



銅色不規則金屬球懸於半空，半透明的立體感打破中式的對稱的厚重感。整個畫面層次分明，方圓有道，上下隔斷的方式使得極高的挑高不至於空洞，採用金屬質感的中式窗櫺圖案，華麗卻不失典雅。



遠看成嶺側看成峰，設計師對於景物的大小角度和距離構圖也要了然於胸。透過燈簾，書的大小仿佛伸手可得，就想席地而坐，添香煮茶，徜徉書海。



本著實用、舒適的原則，二樓圖書館的空間採用現代設計風格，線條簡約硬明，區域劃分整齊有序。淺色系布局，原木色桌面牆體，米色地板，易於緩解眼部疲勞，精神放鬆。





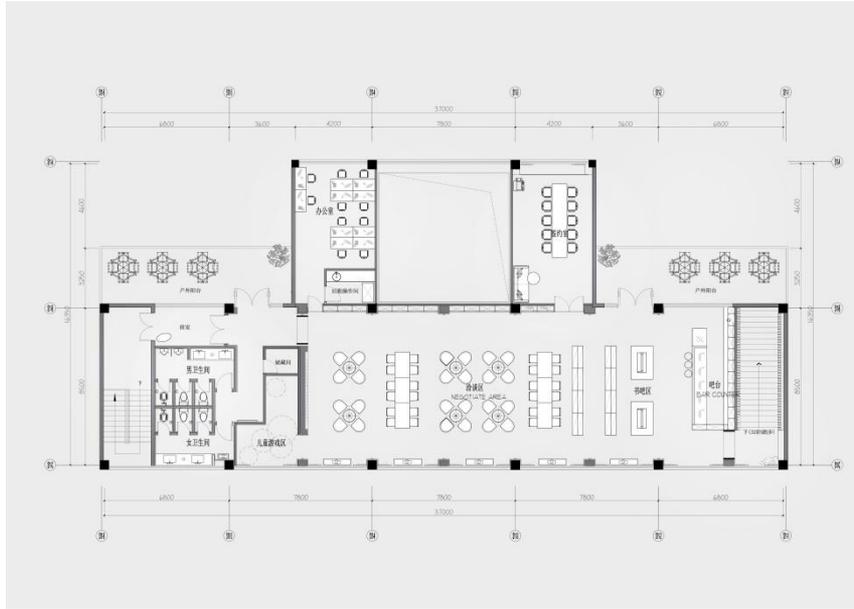
古時以貴族、高官的住宅為“府”，是以為金域學府的設計風格之壹：大氣華麗，深厚的古文化底蘊。沿襲至今，秉承開放包容的精神理念，兼具現當代、中外藝術特色，體現在風格之二：中西結合。結合售樓處的功能定位，展示和溝通，體現在風格之三：藝術感與舒適感的合理分區。

昔者倉頡作書而天雨粟，從此天地不能藏其秘，造化不能隱其形。

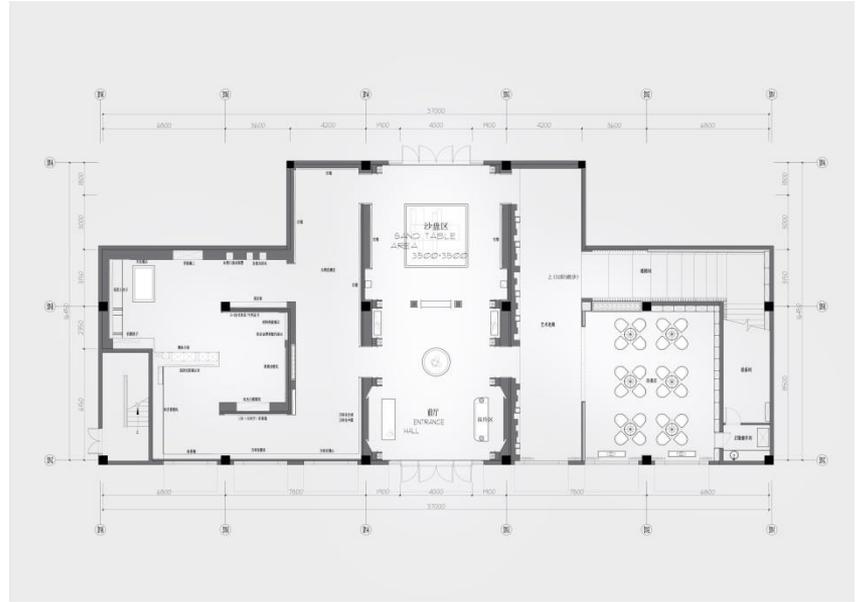
壹方條案橫互在前，雖不見文房四寶，卻處處都是筆墨紙硯的縮影。

設計師將自然的鬼斧神工融入這人文畫作，裂紋大理石就像隨意的潑墨，“或揮或掃，或淡或濃，為山為石，為雲為水”。

橫豎點折，撇捺彎鉤，將平面的書法，打磨成立體形狀，懸而掛之，光線的深淺自然呈現下筆的輕重。就是這寥寥筆劃，勾勒出上下五千年的文明，濺起歷史的圈圈漣漪。



二層平面圖



壹層平面圖