




T h i r d N a t u r e

生態的留白是為了人類

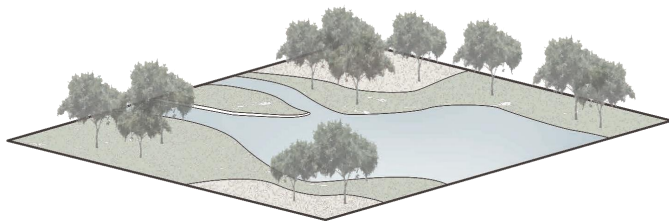
人類活動時也應替生態留白

Contents

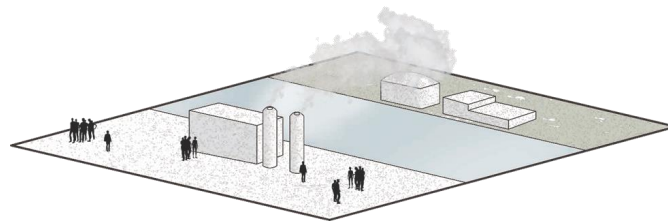
| | | |
|---------------------|--|---|
| 01 Chapter one |  | 序章 Prologue 第一自然 第二自然 第三自然 |
| 02 Chapter two | | 基地分析 Site Analysis 浮洲人工溼地 |
| 03 Chapter three | | 設計概念 Concept 建築 室內 |
| 04 Chapter four | | 設計呈現 Presentation 平面圖 立面圖 天花燈具圖 透視圖 材質與色彩計畫 |

序章 | Prologue

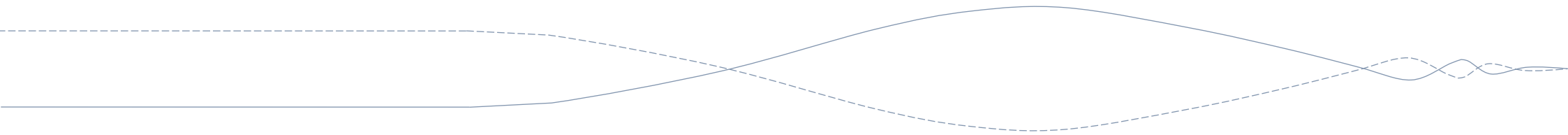
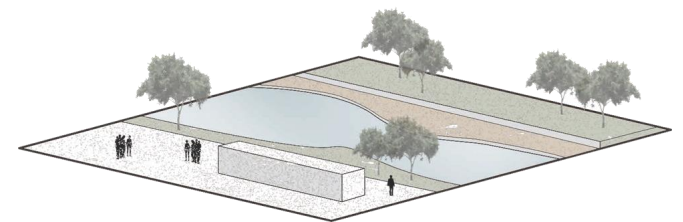
第一自然
First Nature



第二自然
Artificial Nature

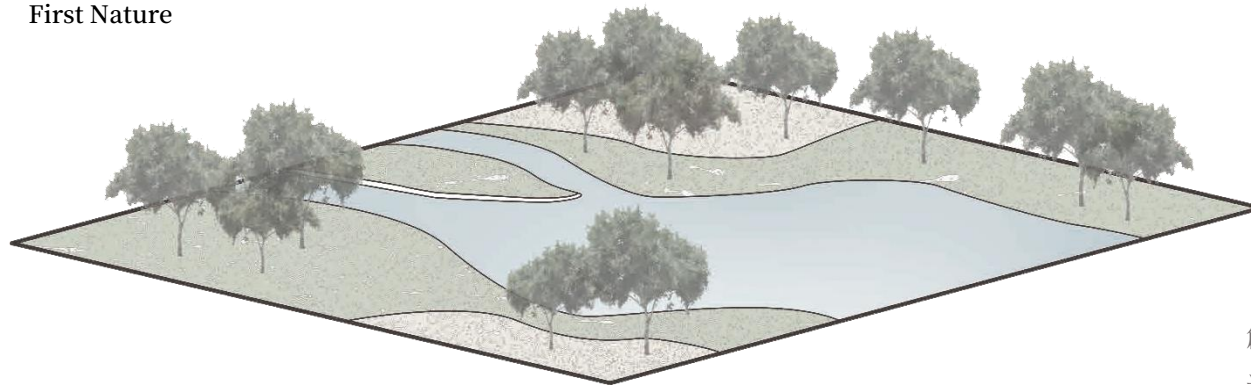


第三自然
Third Nature



序章 | Prologue

第一自然 First Nature



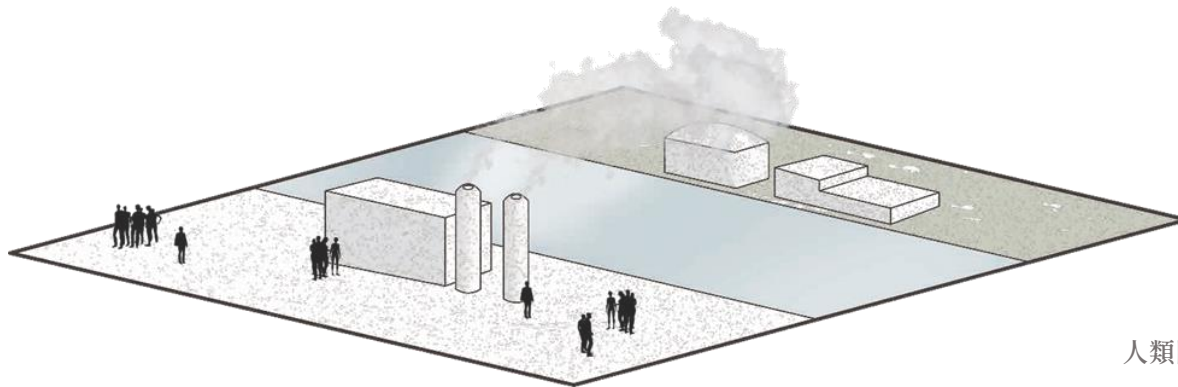
創世紀的七天上帝創造了第一自然
光 | 空氣 | 陸 | 星斗 | 動物 | 人

亞當與夏娃因偷嗜禁果得到智慧
他們也同時承擔與智慧相稱的責任
於是人類文明也因此而誕生



序章 | Prologue

第二自然 Artificial Nature



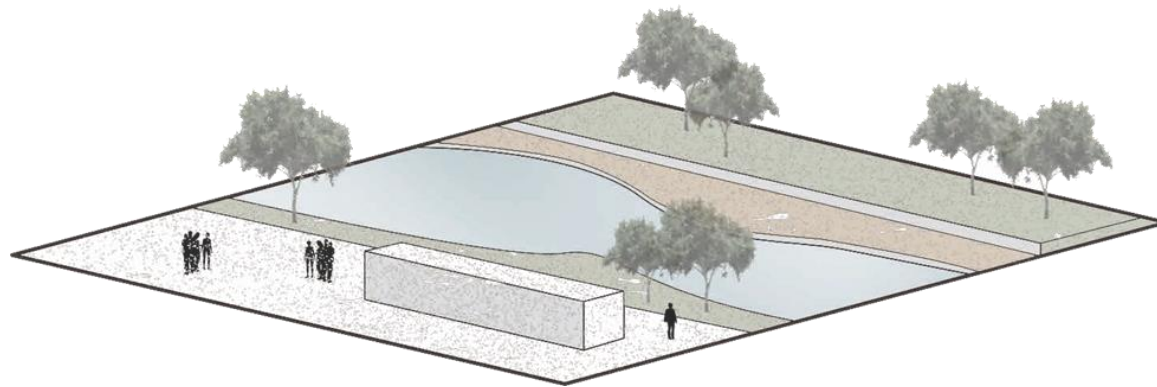
人類因為慾望延伸出了第二自然
人工產物 | 工業 | 商業 | 科技

隨之帶來的是污染以及災害
人口快速成長 | 都市過度發展 | 全球暖化



序章 | Prologue

第三自然 Third Nature



第三自然是人類對於「後」時代的想像
延伸了“自然與人工”和“環境與生活”的型態



序章 | Prologue

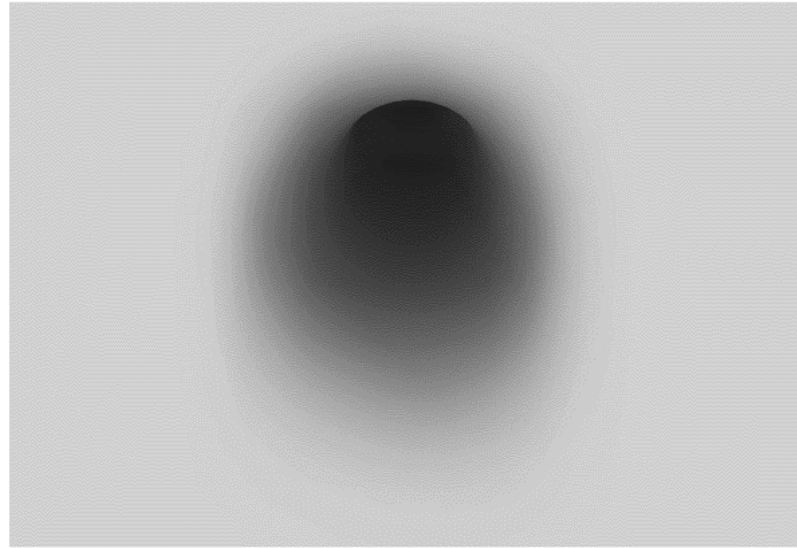
第三自然



第三自然，是一種對未來的想像，從環境打造生活，
從自然提取結晶，屬於我們的後人類時代也終將來臨。

序章 | Prologue

第三自然



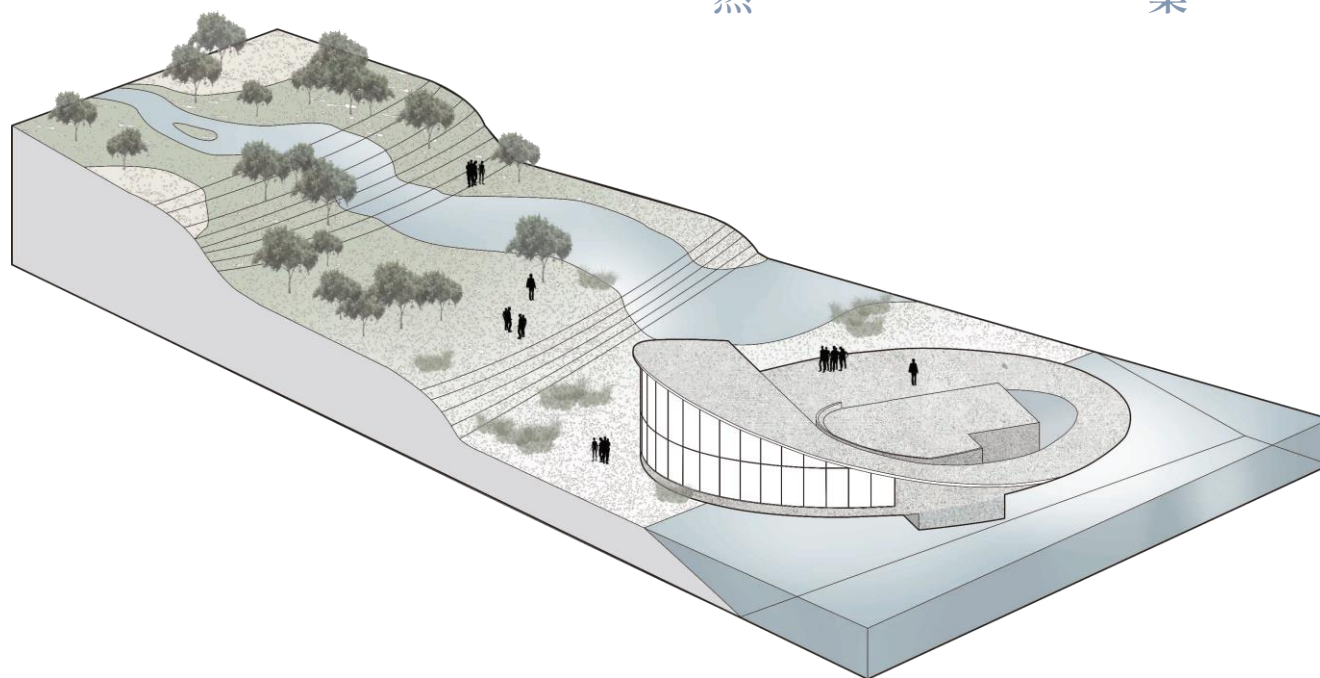
現實與想像的混合體

設計概念 | Concept

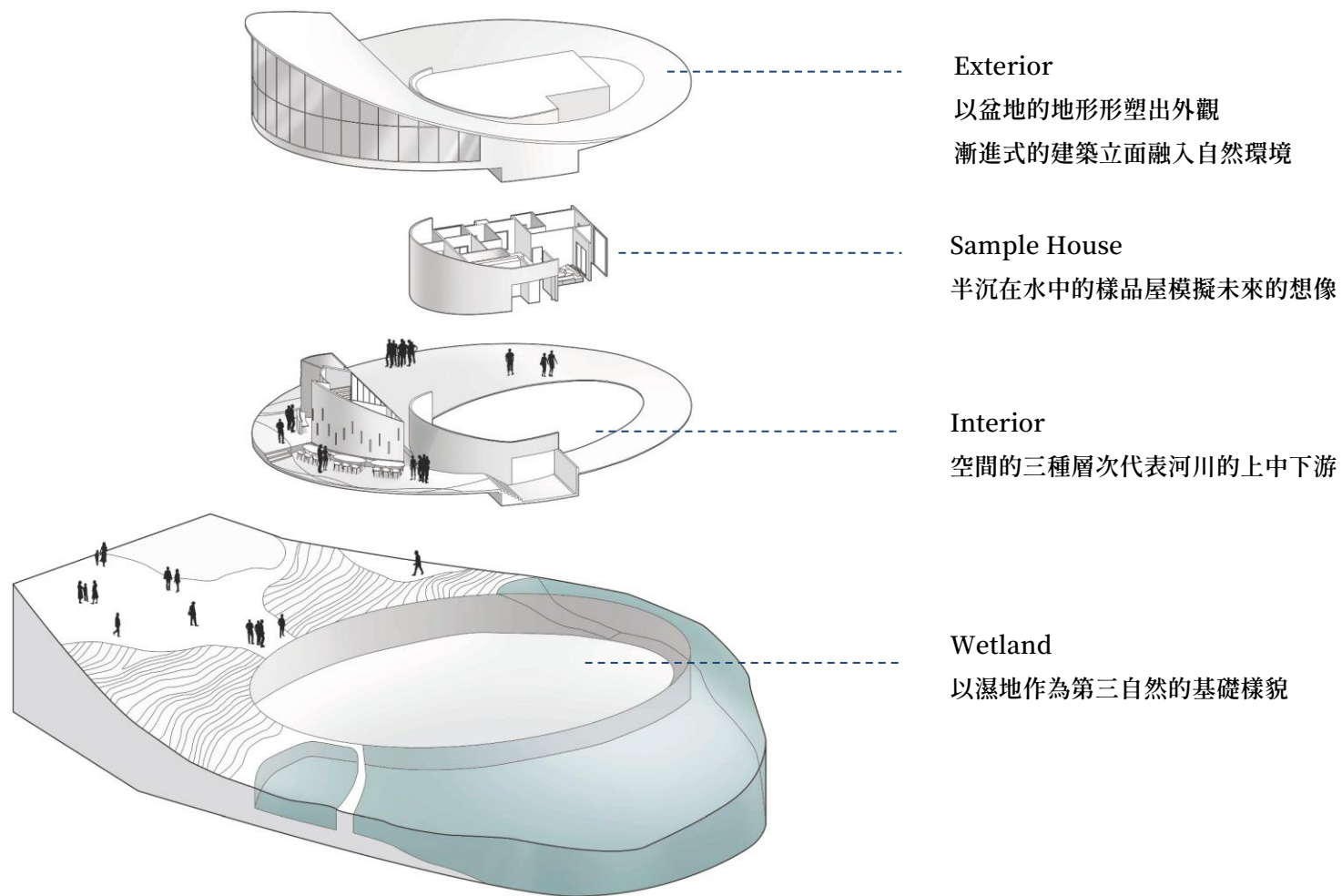
人對河，始終從人的需求角度出發，
面對全球暖化後的海平面上升，
讓我們重新省思人與河的關係，
以及水與居住環境的關係。

Rethinking the living environment

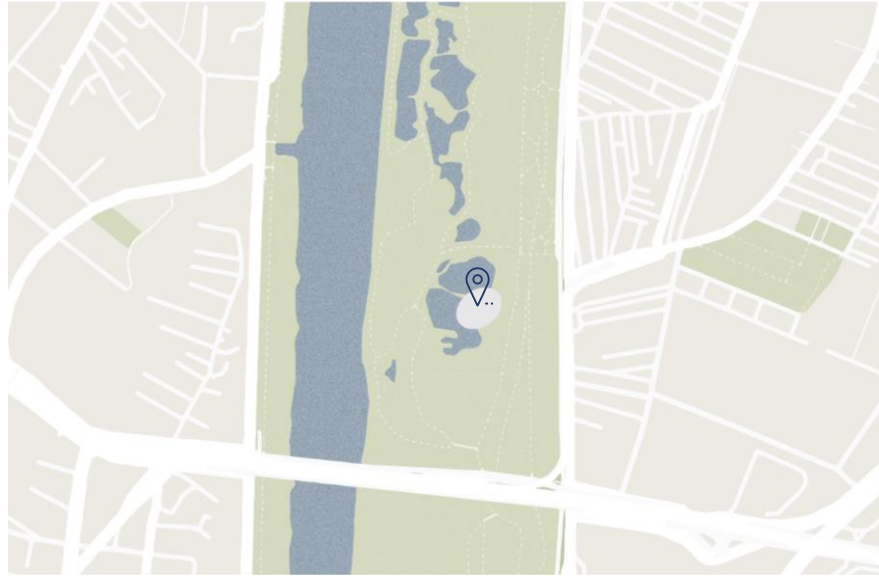
自然 ↔ 建築 ↔ 生物



設計概念 | Concept



基地分析 | Site Analysis



浮州河濱藝術公園 / 浮洲人工濕地

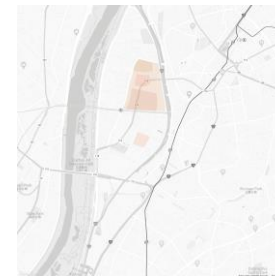
位於新北市大漢溪的浮洲橋和新海大橋之間的灘地，原屬於大漢溪河道範圍內，後因河道變動陸域化，形成植相良好的凹地環境，為目前大漢溪面積最大、處理量最高的人工濕地，範圍囊括浮洲橋上游、鐵路橋。此濕地的上游為新海人工濕地，下游則為打鳥埤、鹿角溪與城林人工濕地等。



公園綠地



附近商圈



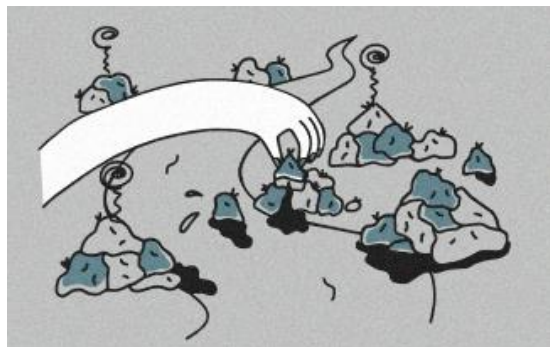
學校教育

基地分析 | Site Analysis

過去

現在

未來



河濱垃圾山，被形容是城市毒瘤，歷史因素造就了它，城市發展也改變了它。

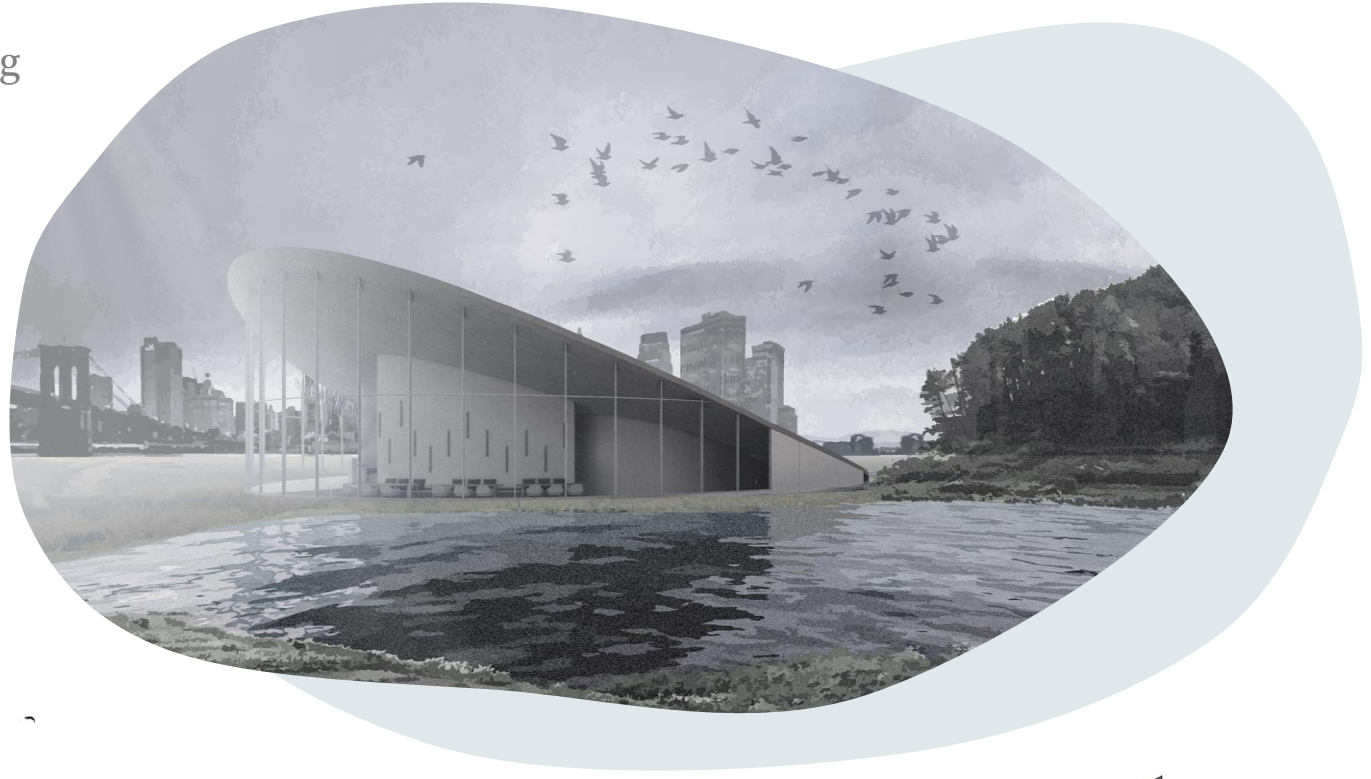


濕地像是一個過濾器，能夠減輕水中的有毒物質，被稱為地球的腎臟。

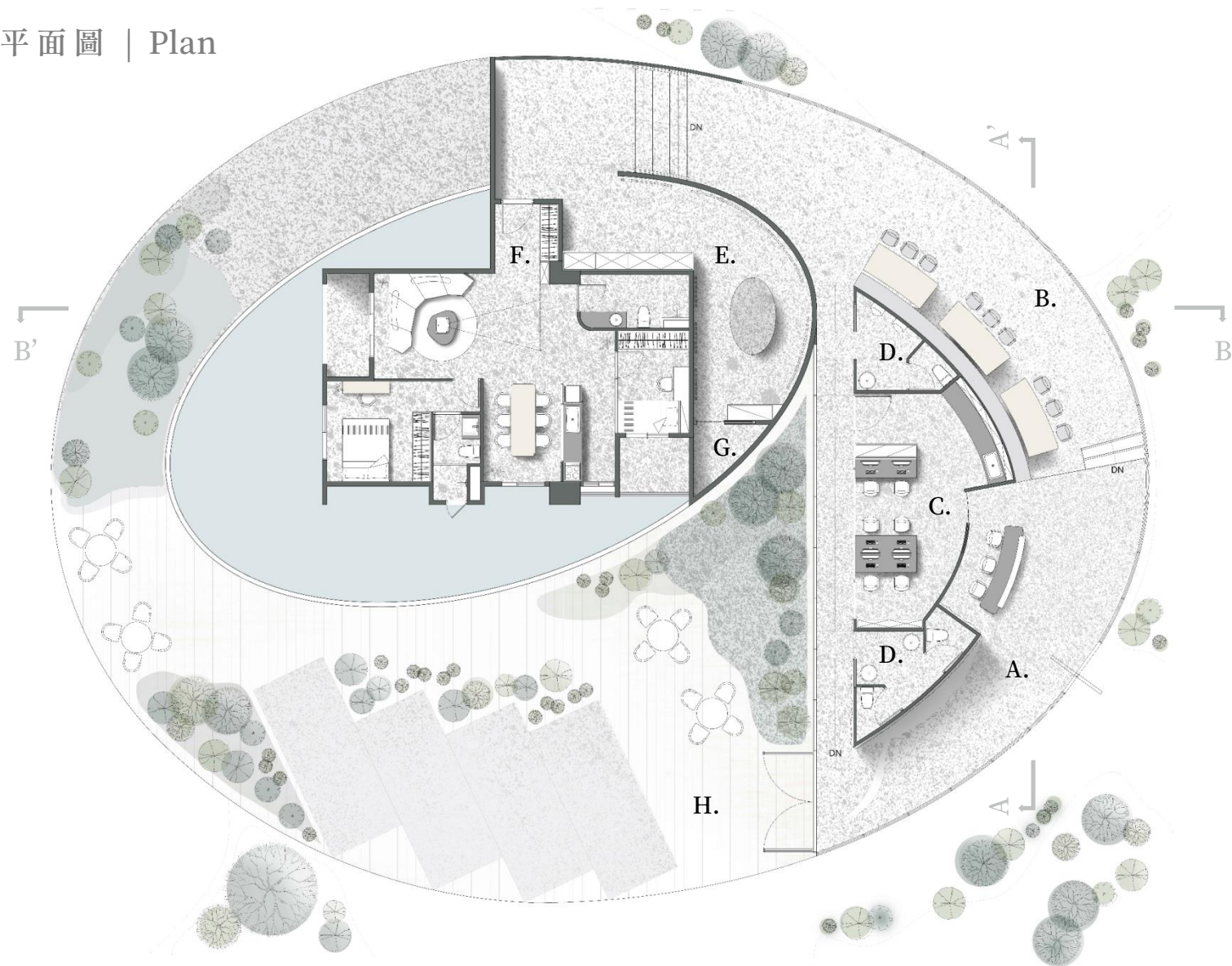


人類自古以來不斷對自然單方面的掠奪，而自然災害讓我們重新審視不平衡的關係。

建築 | Building



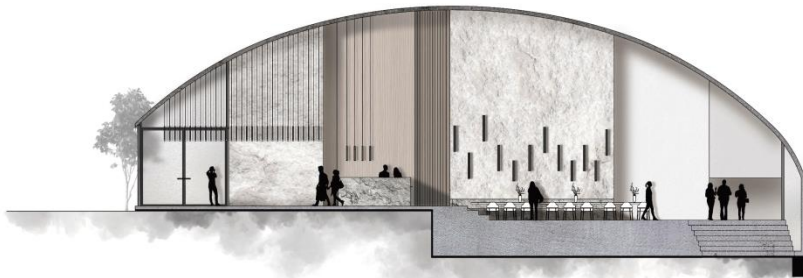
平面圖 | Plan



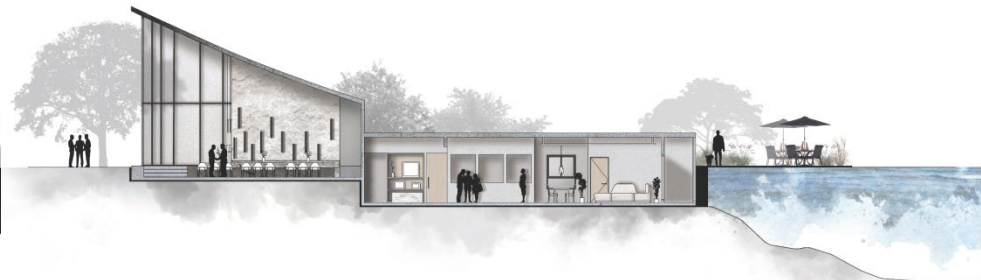
- A. 入口櫃檯
- B. 會談區
- C. 辦公室
- D. 洗手間
- E. 工學館
- F. 樣品屋
- G. 空調機房
- H. 戶外平台

剖立面圖 | Section

將空間分為三個層次



AA' 剖立面圖



BB' 剖立面圖

材質與色彩計畫 | Texture & Color





入口意象 | Entrance



會談區 | Conference



辦公室 | Office



工學館、樣品屋入口 | Entrance



樣品屋 | Sample House

生態的留白是為了人類
人類活動時也應替生態留白
不是誰凌駕於誰之上
而是兩者達成共榮的平衡

- 第三自然