

2022 TAIWAN GOOD DESIGN AWARD

台灣形象改造與美學中心 TAIWAN'S APPEARANCE TRANSFORMATION / AESTHETICS CENTER

台中市立圖書館 北屯分館改建計畫



TAIWAN'S APPEARANCE TRANSFORMATION / AESTHETICS CENTER / 露臺一場



TAIWAN'S APPEARANCE TRANSFORMATION / AESTHETICS CENTER / 失而復得

經過上一期的討論、民意調查，大眾普遍認為台灣當初欠缺美學，而原因在於缺少討論、重視美學教育，且台灣有極端外觀的現象，許多代表的建築都是國外設計者的作品，若此情況持續，可能不好好地象。台灣的民主政治進步是因為人民願意參與、不斷討論所得出的結果。美，也同樣。從「美就是和諧」美是主觀的享受 > 擬物美與美，所得出的結果。美，是透過激辯所論述出的產物，而本次設計仍以成詠、化妝、音樂、美學為發點，原因是此三元素與大眾息息相關，不必藉由太多親暱的設計理論來表達。

反觀一場，或許比起很多國家，台灣的街景還不算差，或許是露臺一場，但藉由這樣的設計發想，仍然能激起人們對美的討論意願。畢竟，在緊張的情況下，討論度永遠是最高的。像是烏克蘭與俄羅斯的戰爭一樣，許多沉寂已久的政治話題再次浮出來表面。

擬洋風建築

是日本在明治時代初期建立的一種建築，主要採用近代技術的木工設計施工。這種建築雖然有由來自西洋的外觀，但同時融合了西洋與日本風格，有時還帶有中國風格。比起日本武士，日本在殖民地建立的建築似乎更威嚴，研究者稱這是展現權力的手法。如，台中刑務所演武場。

日式傳統建築

台灣留下了許多日據時期的傳統建築，但由於環境差異，與傳統日式建築有所不同。如，臺中刑務所演武場。

國民政府建築

眷村、公家機關。設計手法：中規中矩，但近期有舊建築再造的政策。如，眷村新村。

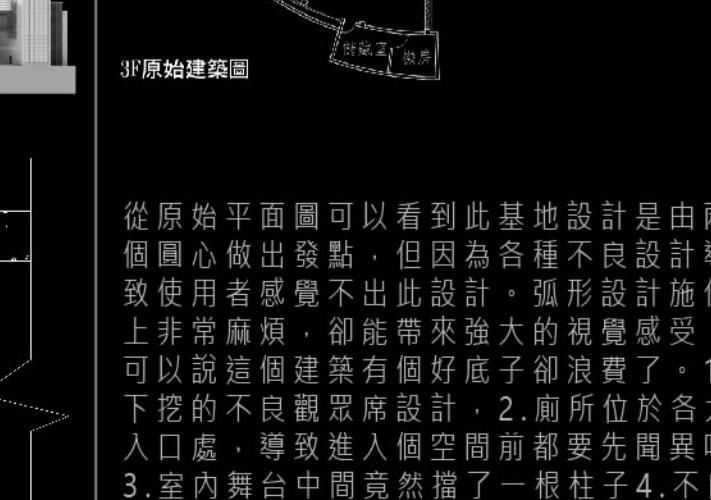
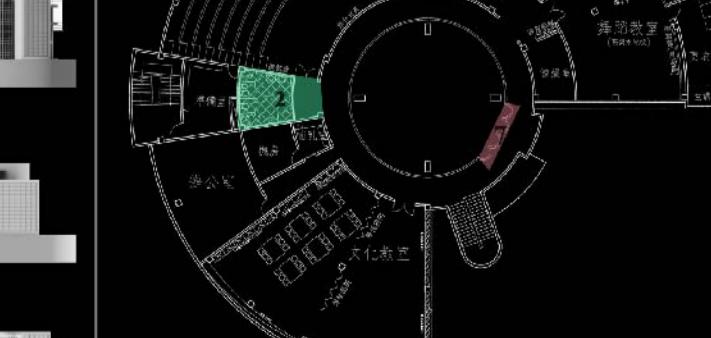
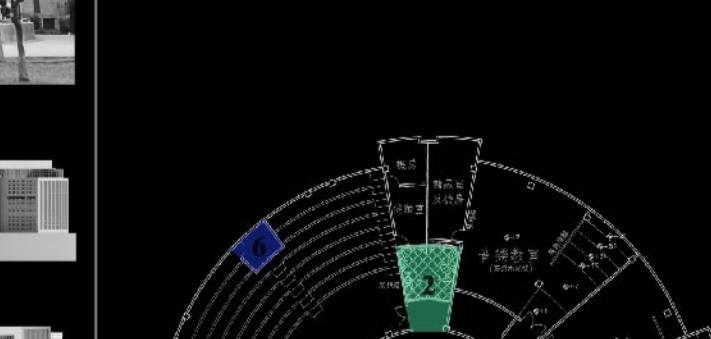
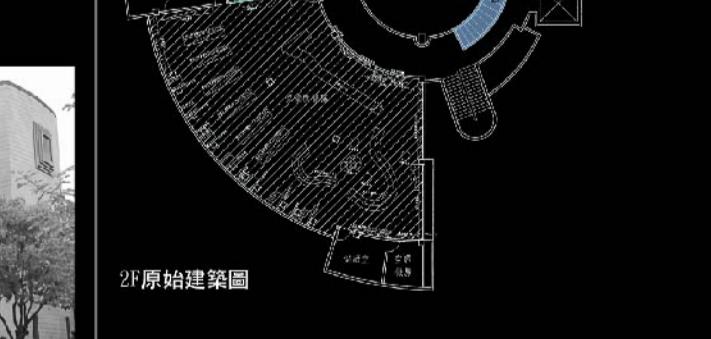
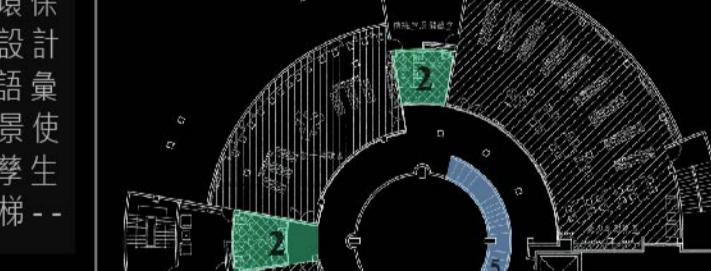
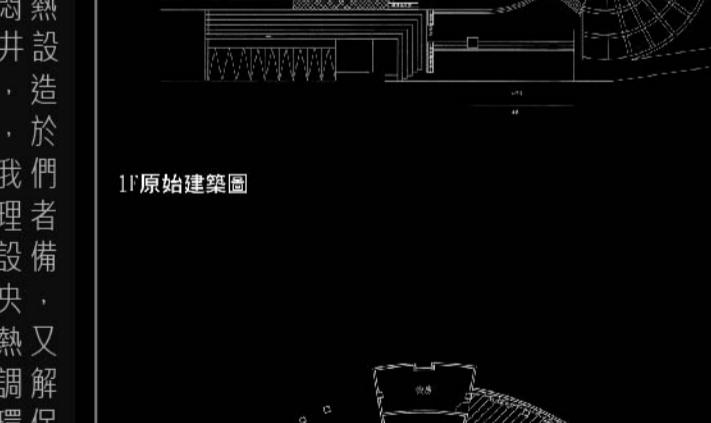
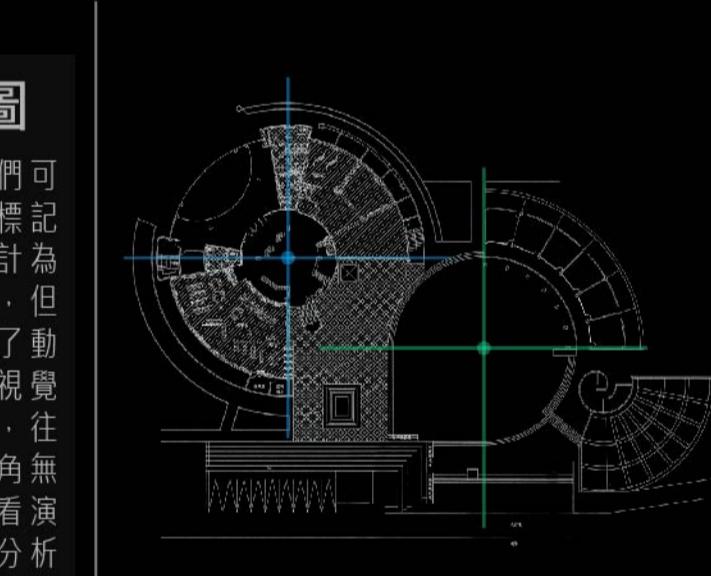
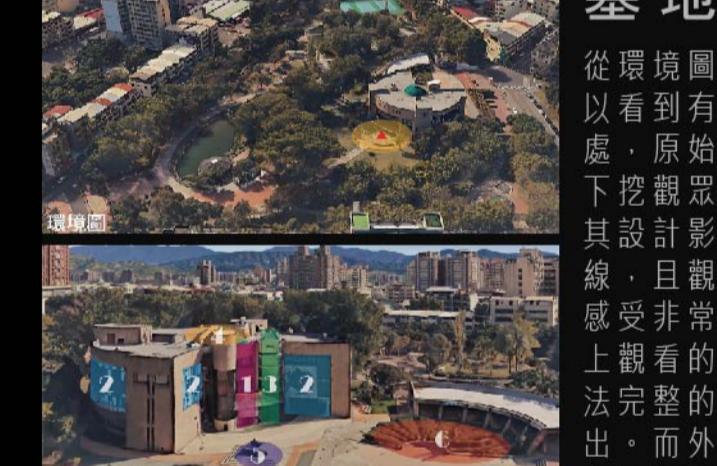
現代建築

重建後，許多新建商辦駐點台中，興建出一棟棟不同風格的高樓，若不妥善安排，可能會造成視覺溫室現象。在美學的激辯下，將產生大眾認可的規範來建立秩序。最近的公共建築之設計大多有配合周遭環境與風格進行設計，在保留下文化財產的情況下進行都市更新設計。我認為這是台灣美學開始被重視的跡象。如，台中火車站。

台灣歷經臺灣史前時期、荷西統治時期、明鄭統治時期、清朝統治時期、日本統治時期、中華民國統治時期，但因為移民族系分佈與佔領時間較長等因素，仍以日本文化或中國文化影響最大。臺灣文化也因此成為日本文化或者中國文化移植的邊緣地帶。即使美國文化與歐洲文化大量進入台灣，今日，台灣民間的價值觀與社會習俗仍大多以日本的文化與少數移民和中國的移民為主，建築也留有其痕跡，但因環境因素，與殖民者本地有些許差異。此表格詳述日本傳統建築與台灣傳統建築之差異。

要素	分類	內涵、根據、理由	臺灣和日本的差異，以及設計上的特色
① 洋風雙併住宅（二煙房型）	平面		日本和風雙併住宅很多，但沒有風氣的感覺很少見。
② 洋式小屋（西式屋架）	構造	採用小柱木架構，底有柱子的大空間	小空間的連接處也多會用到小空間，例如繫縫，連接處內部則有樑柱。
③ 檔板萬能牆	構造	防止白蟻蛀蝕	如板萬能：北側上層屋面為長方形，地盤下方換空門口更內設計，達到萬能。
④ 角落約土蔭	開口部	空間利用合理化	臺灣是愛涼爽建築的開口處，角落多用土蔭，除了建築之外還有其他的陰影。
⑤ 地面狀的透風窗	開口部	擴散熱潮制御透風	戶戶多，增強了隱影。
⑥ 屋頂	屋頂	建築「亭」（圓柱形）上部屋頂是斜面，屋頂有瓦或瓦筒，屋頂的防護	日本只在山裡蓋屋的時候才用「亭」，幾乎在深林裡蓋房子，臺灣的「亭」上部多設瓦造屋頂，是為了防雨。
⑦ 人母屋（歇山造）	屋頂	破風位單住內廊	房屋面積小，單母屋南亞式外觀，並也採用人母屋。
⑧ 蛋風飄窗、八角窗	開口部	凹凸窗、飄窗	在窗框或作單用凹窗（半角窗）。
⑨ 南京雨淋板	外觀	凹凸工法、飄窗凹槽收邊	在每外牆角落各裝雨淋板。

基地圖



台中美學中心（原臺中市立圖書館北屯兒童分館改建）

基地位置: 406 台中市北屯區安東路一段 162 號

設計元類: 千窗、拱門、鑽藏、三類人類...

使用材質: 清水模、木...

使用光線: 自然光、概念光...

概念發想: 成詠、化妝、音樂、舞蹈...

設計目標: 我希望在每個城市裡能建立一所「處女美學萬葉」之場所，該場所也作為名所美學【激發處】。【課編制定處】，美學中心之性質可以理解為教育部的「處女美學」，由於它不向傳統統科科系有標準答案，必須配合各地屬性，所以獨立出來，美學中心必須有該縣市特色，包括內部機制，美學中心可以考慮有建設改進，也可以是新建案，也可以是公園等其它的形式存在，可配合樂性質，吸引觀眾，核心概念是給予人們啟發與教育。教育對教育非常重要，即需長時間，若改善環境只是點綴指出缺點，用法規強制執行，民意低落，時間一久便會因成本問題造成人民不滿，政府為了符合民意，打回原形。

1. 千島：千島構造源自於中國的魯班第，象徵中日文化在台中的融合，無數的孔洞，引導出了不同的光，增加故事性，推進的千島也象徵了無數台中累積的歷史痕跡，在機能上，千島也彌補了原始建築過風與光的不良的情形。

2. 拱門：擬洋風建築的一大特色之運用。

3. 鑽藏：美是透過激辯所編織出的產物，也象徵著現在的台中是由文化與故事編織而成。

4. 三類人類：參照機制引領化妝與魔術的概念。

5. 清水模：清水模是較為現代的工法，近期也十分流行，雖因原建築部分請水模只能仿造，但整體清潔功能還真能達成此效果。

6. 木：木自古以來一直存在的材質，最近因鋸據而生，木構造人造氣氛逐漸提升，選擇此材質，木啟發著成長，歷經悠久的建材結合清水模，代表著新舊融合。

7. 只選用兩種材料的原因，是為了告訴人民，美不一定需要大量不同的材質，也可以呈現良好的效果，過度使用不同材質會讓混亂。

8. 概念光：大量光線透過千島進入建築，隨著時間呈現不同的光，不同的故事。

9. 水空間：利用人工照明補足自然光死角，在特定區域使用不同強度與顏色的光，敘述故事。

主建築

1F 餐廳、廚房：以食為天，藉由餐廳的設置，增加人流量。

圖畫室、閱覽室、討論區：大量關於美學之書籍，增加民眾相關知識，設置討論區，讓人們交流、凝聚共鳴。

第一展區：所有樓層的樓梯，一樓通往戶外，緊急狀況發生時作為逃生梯。

第二展區：實驗所有樓層的樓梯，一樓通往戶外，緊急狀況發生時作為逃生梯。

閱覽室空間：一樓與二樓的閱覽室設置專屬樓梯，動線更流暢。

廁所：藉由隔離的處理，改良了原本廁所皆設置於各人口處，氣味不良的問題。

接待區：各樓層皆設置接待區，隨時為民眾服務。

儲藏室：儲物用

茶水間：飲水機與垃圾桶位置

機房：如空間名稱

2F

第一展區：台美學缺乏相關活動，旋轉門設計讓整體建築更通透，需遮擋也可關閉部分遮轉門。

第二展區：較小的展區，與第一展區相同。

圖書館、閱覽室、討論區：大量關於美學之書籍，增加民眾相關知識。

設置討論區，讓人們交流、凝聚共鳴。

第三展區：實驗所有樓層的樓梯。

第四展區：實驗所有樓層的樓梯，一樓通往戶外，緊急狀況發生時作為逃生梯。

閱覽室空間：一樓與二樓的閱覽室設置專屬樓梯，動線更流暢。

廁所：藉由隔離的處理，改良了原本廁所皆設置於各人口處，隨時為民眾服務。

接待區：各樓層皆設置接待區，隨時為民眾服務。

儲藏室：儲物用

茶水間：飲水機與垃圾桶位置

機房：如空間名稱

3F

辦公室：此建築同時為台中美學課編制定處，需要更大的辦公室。

畫室、廚房：以食為天，藉由餐廳的設置，增加人流量。

圖畫室、閱覽室、討論區：大量關於美學之書籍，增加民眾相關知識。

設置討論區，讓人們交流、凝聚共鳴。

第三展區：實驗所有樓層的樓梯。

第四展區：實驗所有樓層的樓梯，一樓通往戶外，緊急狀況發生時作為逃生梯。

閱覽室空間：一樓與二樓的閱覽室設置專屬樓梯，動線更流暢。

廁所：藉由隔離的處理，改良了原本廁所皆設置於各人口處，隨時為民眾服務。

儲藏室：儲物用

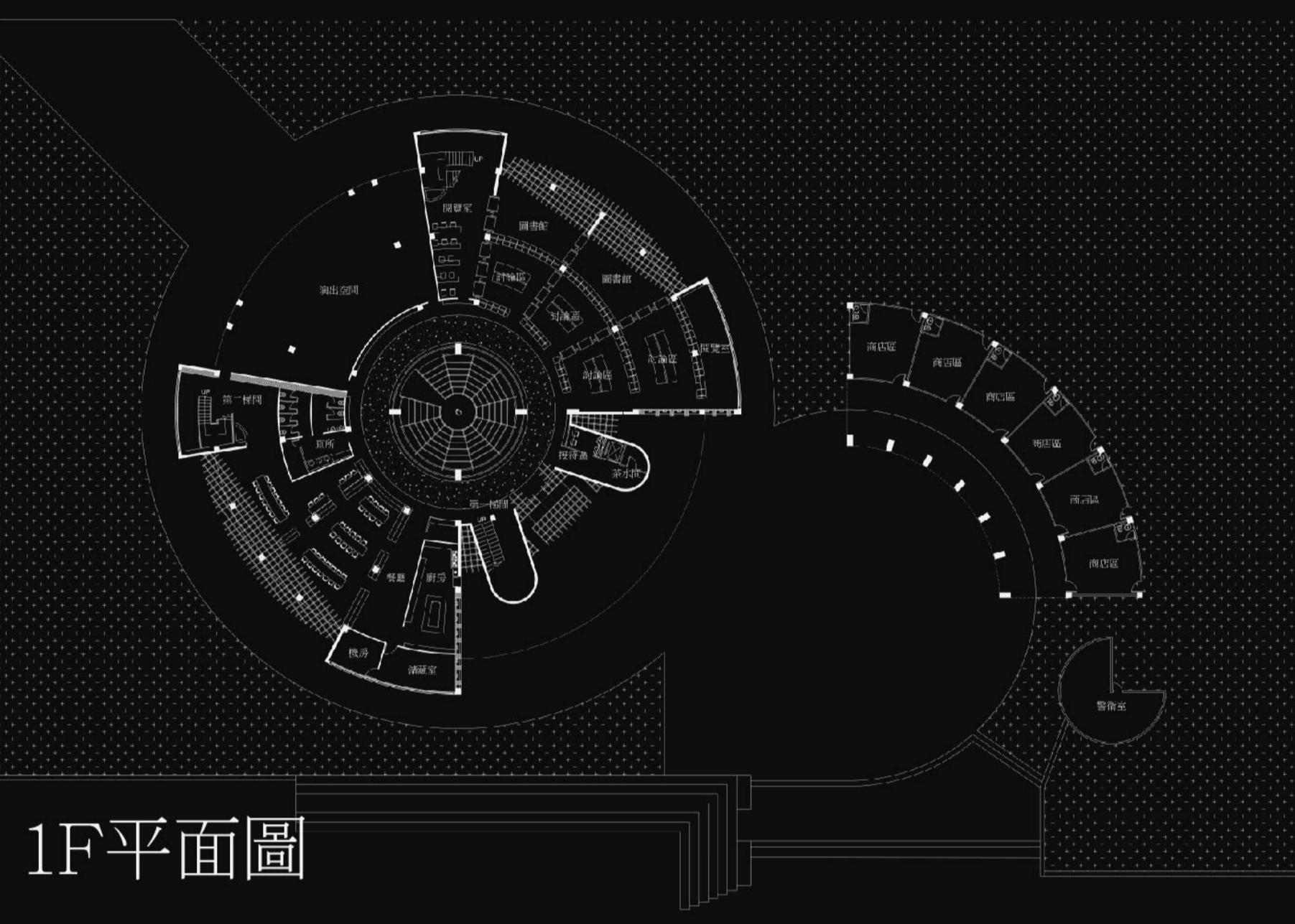
茶水間：飲水機與垃圾桶位置

機房：如空間名稱

此作品分為議題與設計兩項：

為何台灣街景令多數人詬病？為何這樣<不美>的狀態沒有隨著經濟進步而演進？我該用怎樣的舉例讓未受過專業訓練的民眾了解建築與美的涵養？成熟的裝飾立面好比臉上不適當的妝容，與周遭環境不融洽的建築就像畫臉譜去參加婚禮，過度的裝飾就像粉底太厚、假睫毛貼太濃。建築的曲線好比舞者肢體的伸展，建築的故事好比音樂傳遞給我們的情緒……在我談論完<美>以後，我挑選了一處我認為應該被改造的建築來表達我心中的美……當然，美的定論是非常主觀的我的目的在於激起討論，任何議題被重視往往伴隨著無數的爭執與辯論。

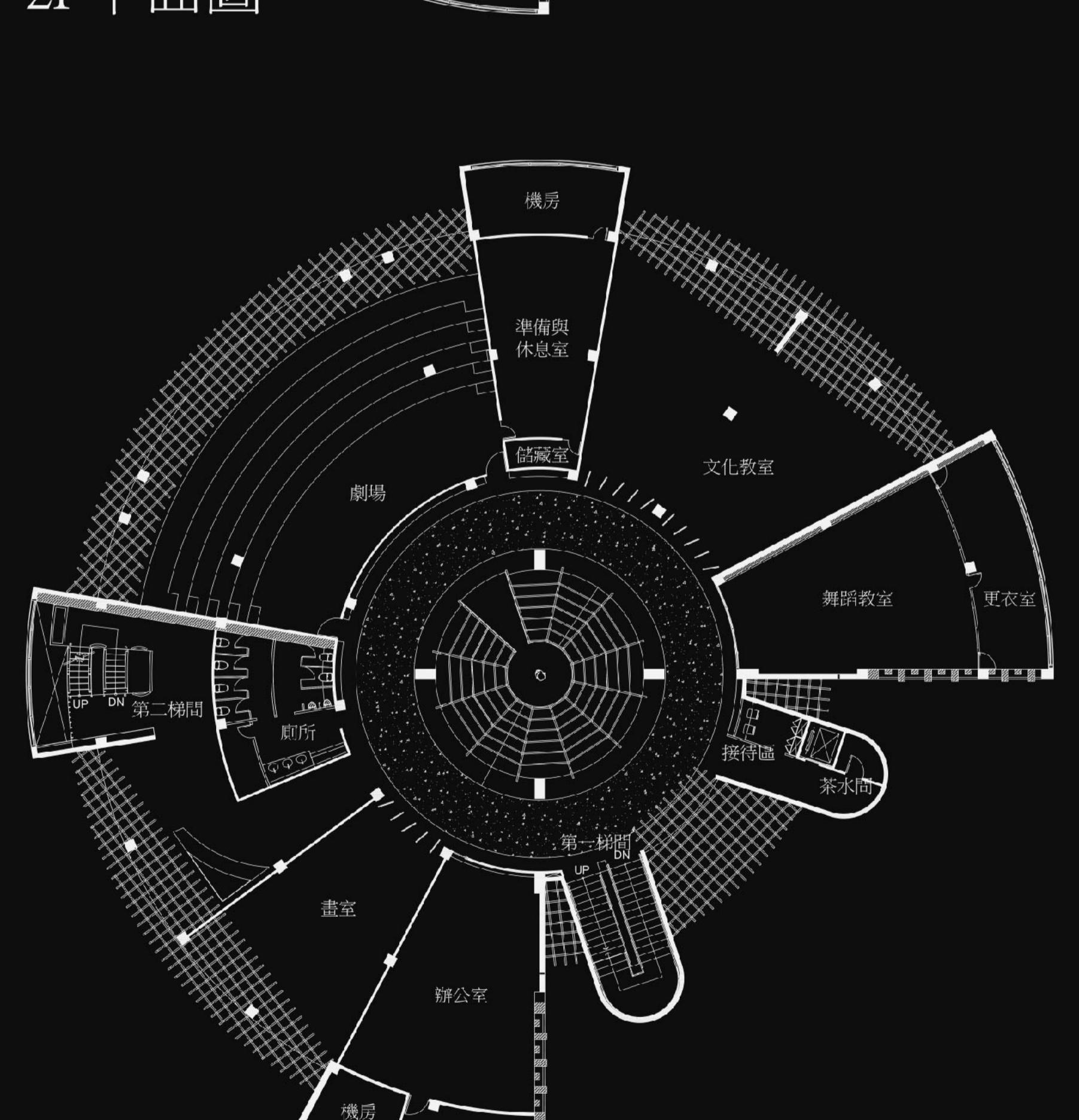
美，是由激辯所編織而成。



1F平面圖



2F平面圖



3F平面圖

作品名稱: 台灣形象改造與美學中心
TAIWAN'S APPEARANCE TRANSFORMATION / AESTHETICS CENTER

創作時間: 西元2021年6月
設計者姓名: 陳翰陞
職稱: 學生
單位名稱: 逢甲大學

商店區: 如空間名稱
廁所: 原本商店區並沒有獨立的廁所，需要時要到主建築使用，所以增設此空間
商品區: 如空間名稱
警衛室: 如空間名稱

資料來源: <http://www.bunkout.com/archives/NE5B08SFEE5AE09E83BD0.html>

資料來源: <http://www.bunkout.com/archives/NE5B08SFEE5AE09E83BD0.html>