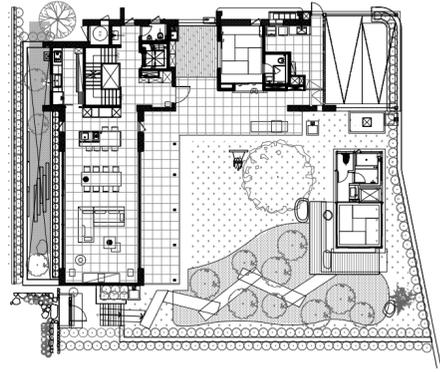




凝境

Still Promised Land



設計理念 Design Concept

清光沐浴，萬籟寂靜，在錯落的屋簷及木桁架縫隙間，漫不經心灑落一片光海，照映廳堂的樸質景緻；點點翠綠的院落、天然的紅泥丈室、幽香的實木別屋，穿梭城市披染的喧囂凡塵，於此便能悄然拂除。

「我們的家屋就是我們人世的一隅，家屋是我們的第一個宇宙。」
巴舍拉(Gaston Bachelard, France)，《空間詩學》

我們相信一棟好的建築設計，概念上要先從「定義」做起，比較詩意的說法是為這個建築「注入靈魂」，因此，在接到本案的委任之後，我們即與業主展開深度的溝通，希望為整個空間中創造出深層內在的氛圍；在房子構築設計上，我們從傳統工法及元素淬鍊精華，以現代工法賦予新的傳承；在材料的應用上，我們堅持使用取自土地或對土地友善的材料，形成連接自然、連結宇宙的家屋。



外觀及景觀 The Appearance and Landscaping

整個院埕2/3規劃為草坪，1/3規劃為水塘。草坪鋪設陽明山草，並在院埕中心處種植一棵老梅樹做為家樹，讓院埕產生四季的變化。水塘的部分則以實木鋪設錯層的路徑，以左右曲折的造型，讓過路者能多做停留。水塘畔種植台灣原生種植栽：水杉、長葉腎蕨、過長沙等；水塘裡放養台灣水域原生種溪哥、石賓、苦花等魚類，形成以台灣原生為主的自然生態鏈。不論在客廳裡、簷廊下或別屋中，白天時皆能享受草地、水塘與四季的花木景緻；當夜幕垂降，簷廊的燈光，水塘裡的投射光，映射著院埕每一株植栽，產生豐富而多變的陰影。



視聽室 Audio-visual Room

整個地下室擁有良好的採光及大片牆景，因此雖然分為視聽室及書房兩個空間，但不以實牆做分隔，刻意保持全室的穿透感。兩區的天花板以不同的造型做呈現，但轉角處皆以圓弧收邊，代表屋主圓融、圓滿的中心思想。自一樓灑下的陽光洗滿整個洗石子牆，天井花園鋪設實木棧道及小碎石，並以乾景植栽吊掛在洗石子牆面上，讓整個窗景充滿禪意且寧靜的氛圍。



由書房上方延伸至視聽室後方的懸吊鐵件，位於空間的正中央，可以擺放書籍和藝術品，虛擬的分隔場域的同時，也創造視覺的通透性，其下方的木質收納櫃，採用水磨石包覆，形塑出厚重沉穩效果；前方電視牆由20片實木板凹凸進退所組成，利用精密的音響學計算，以減低音響播放時產生的反射音，並利用進退的縫隙嵌入LED燈條，使牆面表情更顯豐富。



書房 Study Room

懸吊在天花板上跨距超過四米長的五根烤漆鐵件，象徵著《心經》中色、受、想、行、識等五蘊，末端用黑鏡反射做視覺的延伸，巧妙的隱喻「照見五蘊皆空」。書房的背牆貼附天然的石皮，讓整座牆面形成厚重感，但前方的書櫃卻力求輕薄，以5mm的薄板作為書架層板，當燈光映射在石牆，穩重與輕薄形成對比，交融在木作的櫃體上形成特有的視覺感。





客廳 Living Room

主樓縱深十二米，以家具區分為客廳及餐廳。客廳主牆以紅泥呼應對面的小佛堂，牆面中間內縮，兩邊以1/4圓弧柱撐起視覺感，「」字造型象徵著凱旋門，隱喻業主的企業基業長青。縱深的木紋清水模彰顯樸實感，下方的雪窗則弱化了牆的厚重感。整面的落地窗可以完全的敞開，白天享受陽光及空氣，入夜後則可享受星光及蟲鳴。位在山區的房舍冬天較為寒冷，因此挑選與三角桁架相映成趣的圓形壁爐，直通向上與挑高的木桁架相映成趣，兼具美感與實用性。





餐廳 Dining Room

餐廳的溫潤陶板餐桌，搭配俐落鐵件，呈現纖細輕盈的視覺感受，上方潔白的蛋形吊燈，成為全家人於此聚餐及閱覽報章雜誌時的主要照明，加之實木圓弧造型餐椅，凝聚了全家人舌尖味蕾的共同感情。



閣樓小佛堂 Buddha Hall

以紅泥及實木打造的閣樓佛堂，位在主樓最高點，與對向的客廳主牆遙相呼應。順應木桁架收斂的低矮入口，入內禮佛者皆需謙卑低頭；佛龕左右各豎立三片實木板材，取自《心經》中「三藐三菩提」，代表佛至高無上的正等正覺。實木立板背後打光，將紅泥牆漫射出神聖、至清、至靜的氛圍，不論入內打坐或讀書，心靈及智慧都能洗滌、淨化及提升。

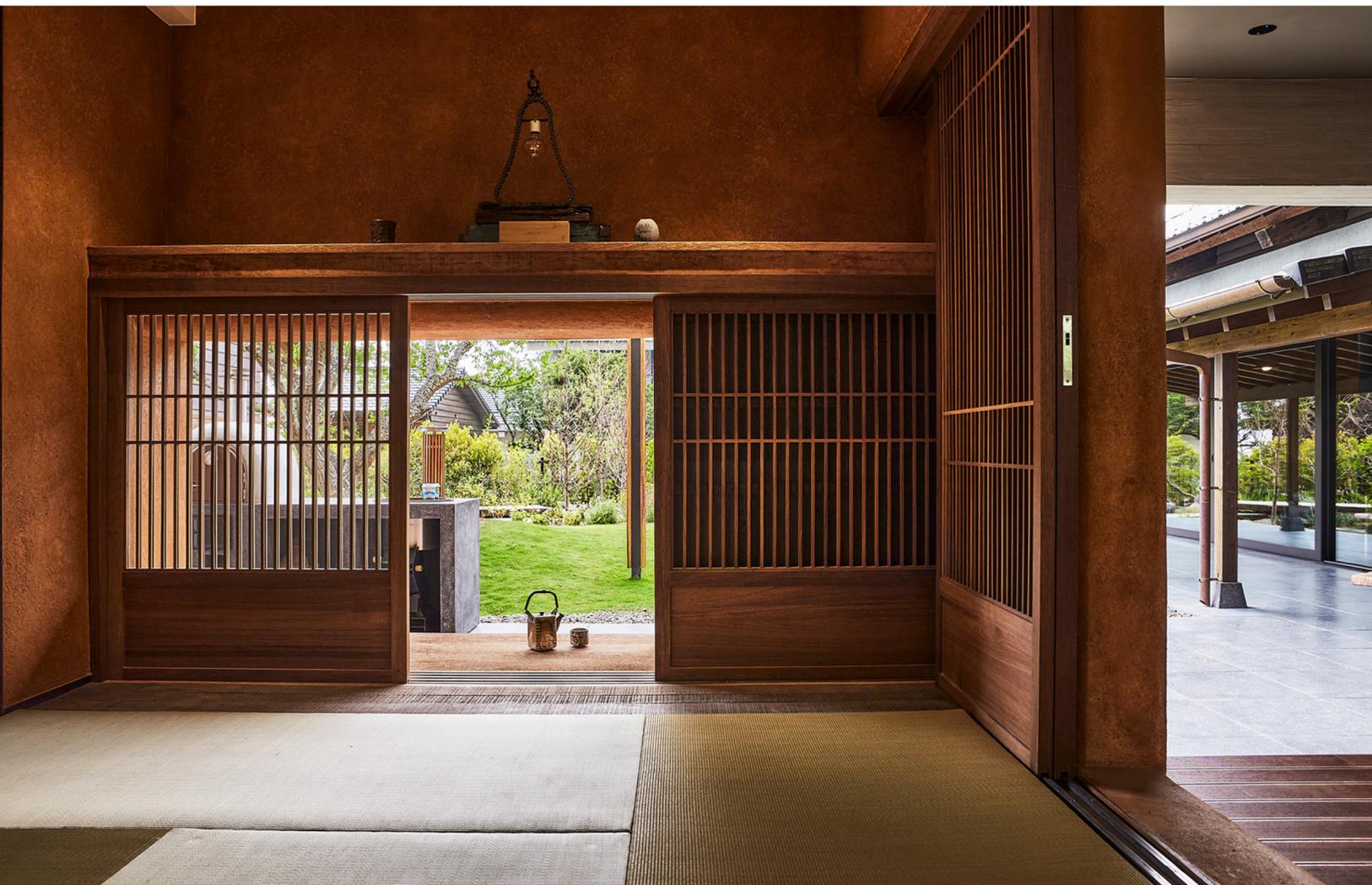
別屋 Side Room

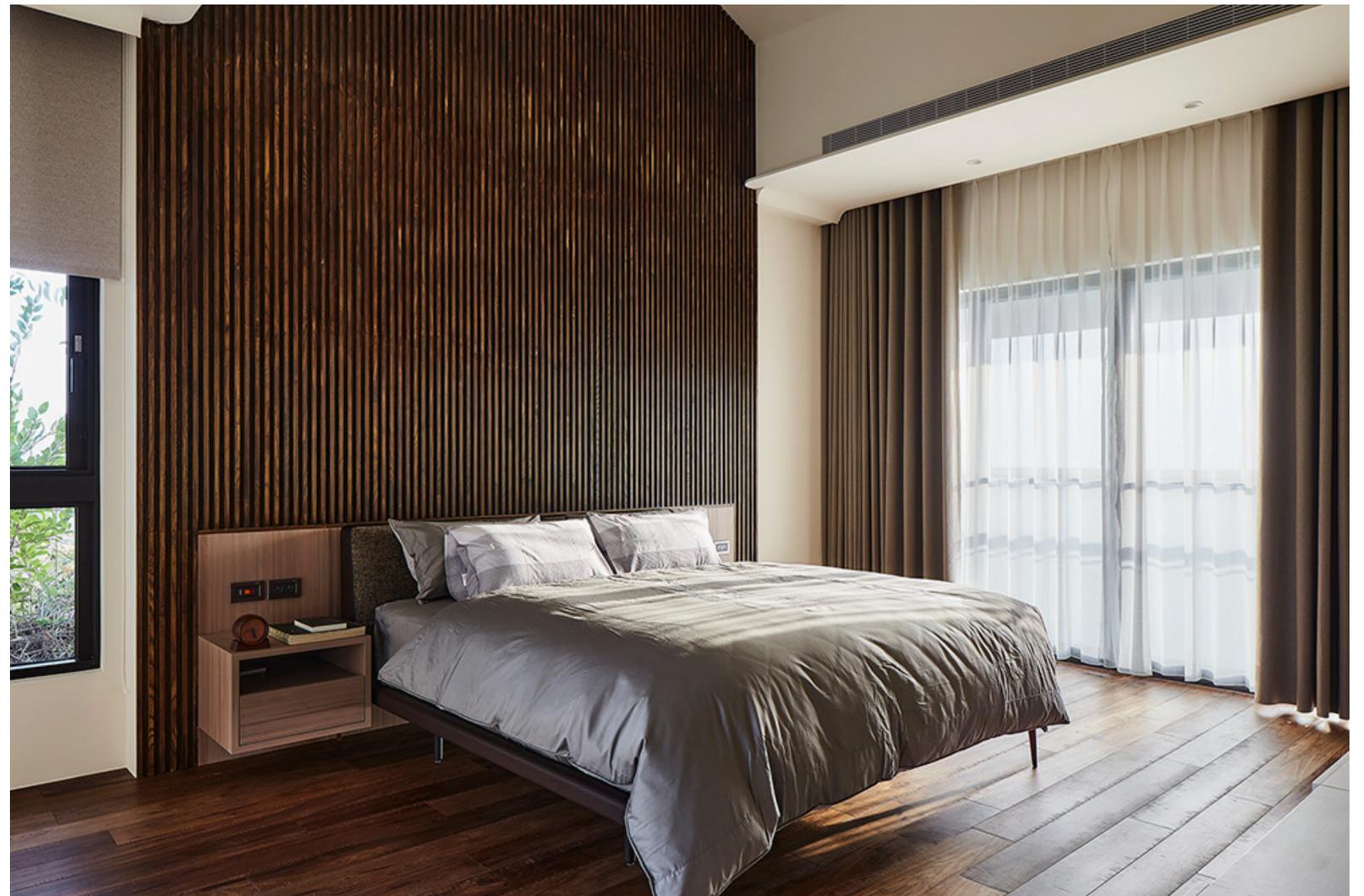
沿著蜿蜒的實木棧道可以走向獨立在院埕中的別屋。別屋最早出自唐朝《晉書》，傳自日本後也只見於舊式宅第，屬十分罕見的規劃。別屋以木格柵進出，兩側可以由下而上完全打開窗板，視覺通透的與庭院景緻連結。以傳統的外觀設計，全實木打造，設有衛浴設備及泡湯功能、榻榻米及中央升降桌，可供來訪親友休憩或住宿。



紅泥丈室 Red-Earth Cubicle

取「一丈之室」命名，含有修行打坐意涵的丈室，架高的木質地板面，便於收納鞋子，與別屋相同，備有衛浴空間，可延伸家中的房間做使用；取自大肚山在地的紅泥，能夠在陽光照射、溫度變化等自然條件下良好維持，隨時間而產生的天然紋理變化，亦迷人不陳舊。





主臥室 Master Bedroom

主臥室床頭背牆垂直高度超過四米，採用實木格柵手染木蠟油，以深咖啡色營造自然沉穩的睡眠氛圍；前方主牆簡約但精采，藉由左側空圓意味「空」，右側實圓表示「色」，但虛中有實，實中帶虛，以光影層次營造「色不異空，空不異色，色即是空，空即是色」的意涵。整個主牆保持尖拱頂的完整性，塗上可以調節濕氣及吸收異味的天然礦物塗料，其中兩圓的交集處，更貼上24K純金箔，象徵夫妻同心，情比金堅。