

台灣傳統工藝空間設計新模式之研究
Study on A novel model of space design and Taiwan traditional craft

摘要

本研究為台灣傳統工藝延續方式之研究題目，除了鐵皮刻字這項傳統工藝的深入探討之外，更是將年輕元素與傳統技藝去做結合，並將鐵皮刻字的特色融入空間當中，以創新的方式將其傳承下去。

動機與目的

隨著時代和環境變化，台灣的外銷產業漸漸沒落，過去使用的木箱不但被貨運箱取代，漆字也被電腦刻字和塑膠看板取代，因此原本可以養家糊口的鐵皮刻字，也默默地跟著時代消逝。

為了阻止其逐漸沒落，導入DIY與咖啡廳等年輕元素，用另一種方式呈現給民眾，讓更多人認識此行業。



鐵皮刻字的歷史

過去的茶葉出口方式，是以三夾板裝箱，四個角在加以鐵皮固定。再利用噴漆，在木箱上標示生產地、到達地、木箱號碼等資訊。最常見的「麥頭」（出口商標），就是Made in Taiwan與ROC。於是，製作麥頭板的鐵皮刻字產業，也跟著外銷的腳步，在大稻埕興起。



鐵皮刻字的歷史

隨著時代和環境變化，台灣的外銷產業漸漸沒落，過去使用的木箱也被貨運箱取代。長久以來依賴茶行和布行等商家的鐵皮刻字，開始轉向供應國內其他需求。然而，時代腳步走得更快，科技的進步，讓手工逐漸被電腦取代。傳統的鐵皮刻字，需要書法師傅寫字，講究一筆一畫的體氣。雕刻師傅刻再依據客戶要求，選裁適合大小的薄鐵皮，並利用各種大小、弧度的工具刻出字來。





鐵皮刻字的手法

1. 與客戶確認款式(材質、尺寸、字型、把手有無)然後進行估價。



鐵皮刻字的手法

2. 先將要雕刻的字透過影印機印出來，再貼上要雕刻的鐵板上輔助雕刻。



鐵皮刻字的手法

3. 開始雕刻，使用的工具主要是雕刻刀與鉛塊。



鐵皮刻字的手法

4. 雕刻完成後師傅會將整個鐵皮敲平、收邊，避免手被割傷。



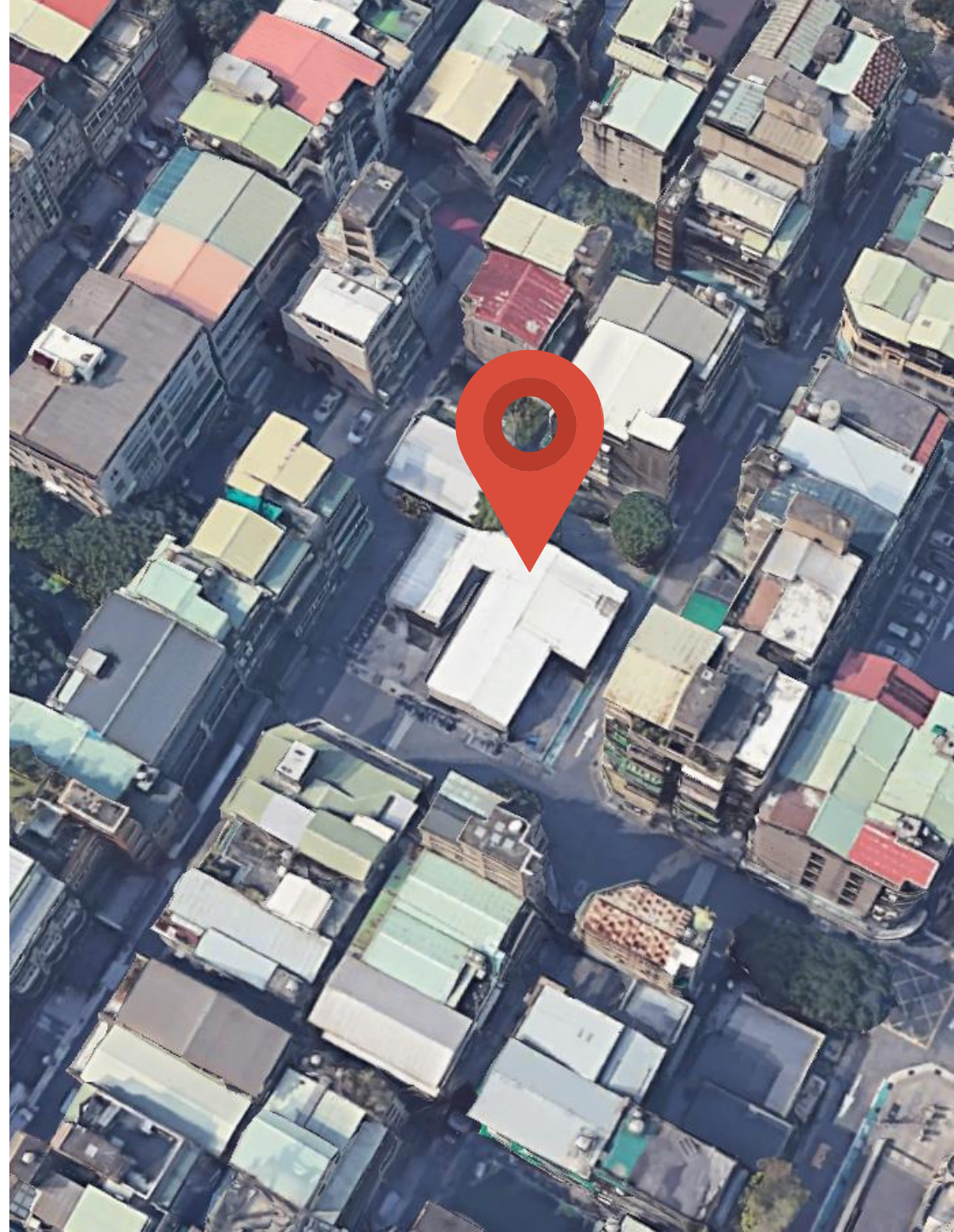
完成。

基地位置

台北市中山區中山北路二段36巷18號

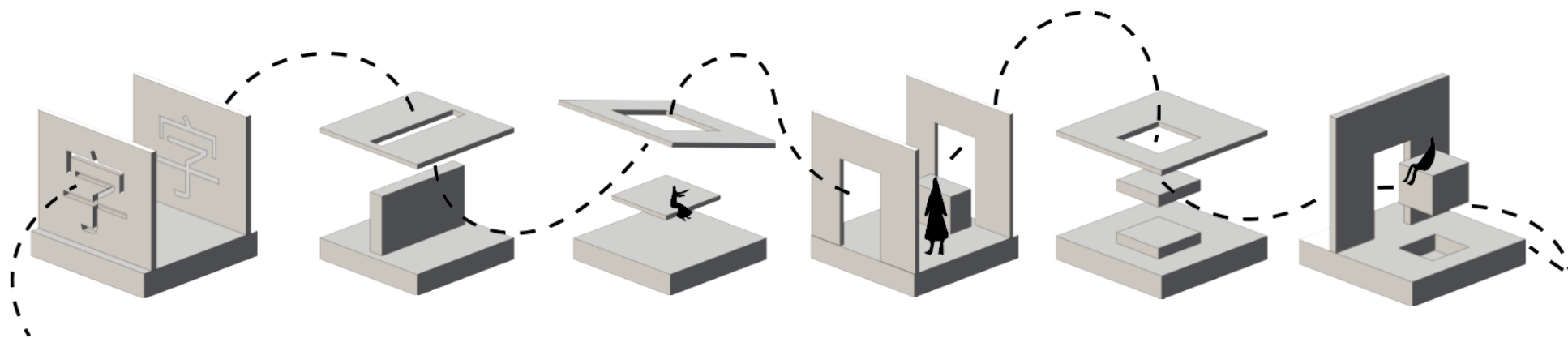
基地現為自營咖啡及居家複合品牌經營店面，附近有中山捷運站及中山商圈。建築物為單層鋼構鐵皮建築，三面無高層建築物遮擋，採光充足，外圍有兩塊平台可坐使用。

基地選則在中山的原因則是根據統計，近年來中山商圈的稀客力道成長了至少**4%**以上，在中山商圈的遊客中，年輕族群就佔了**46%**，女性遊客更是佔了整體的**75%**，咖啡廳及DIY手作就具有極大的優勢。



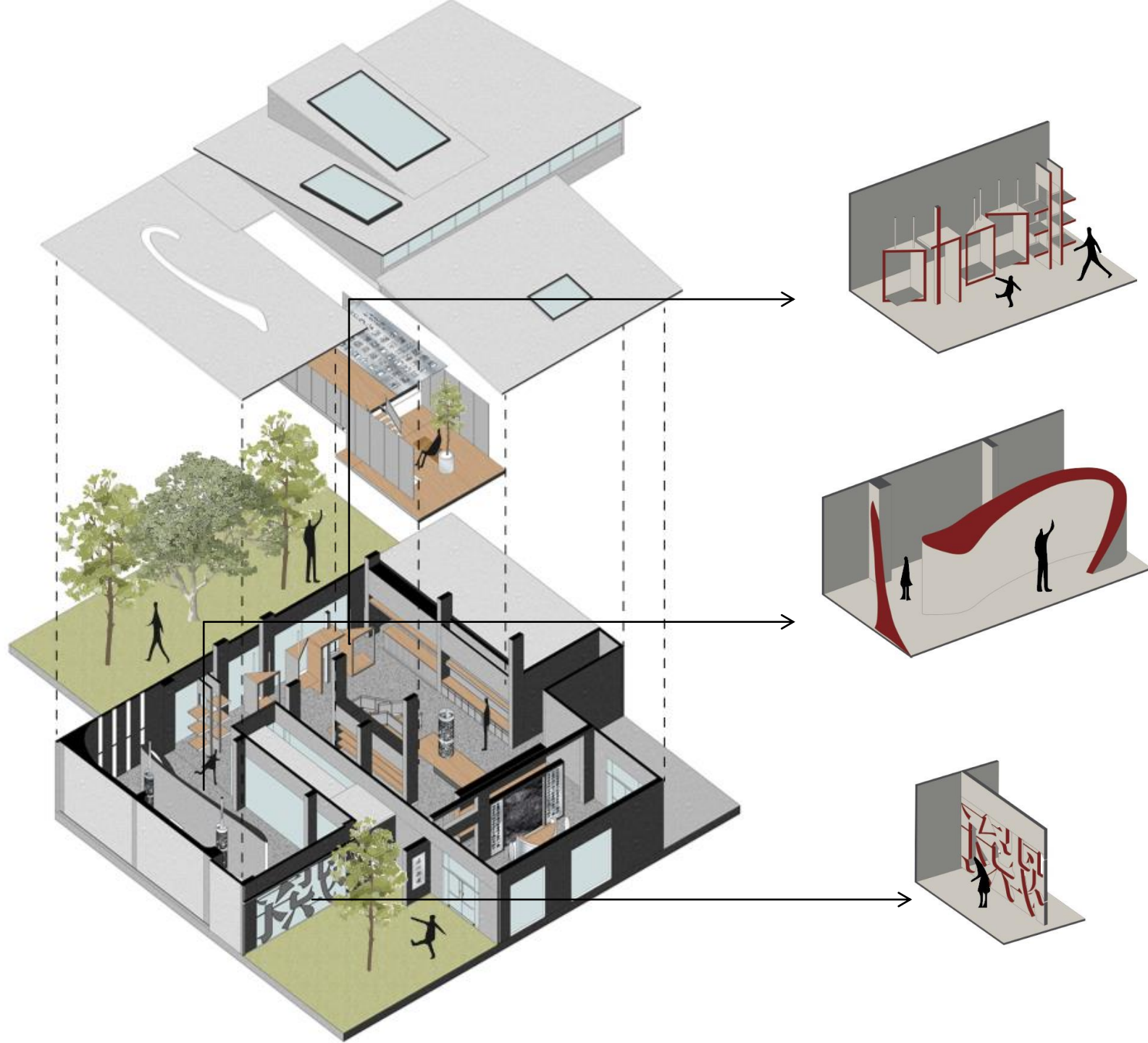
設計構想

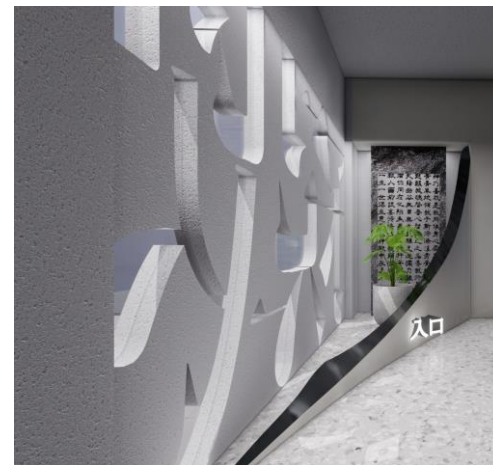
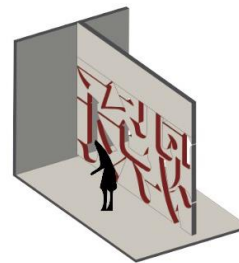
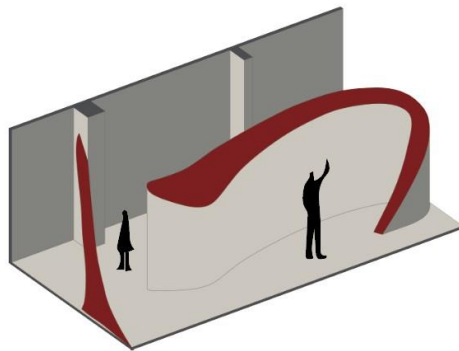
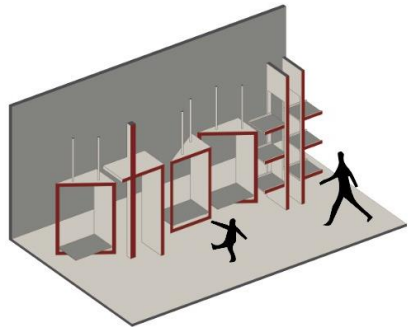
利用鐵皮刻字穿透的特性，以及噴漆透過鐵皮投影出字體的手法先使牆體水平縱向相互交錯在牆上挖空，接空的部分再延伸出新的實體或家具，形成一種虛與實的感覺。

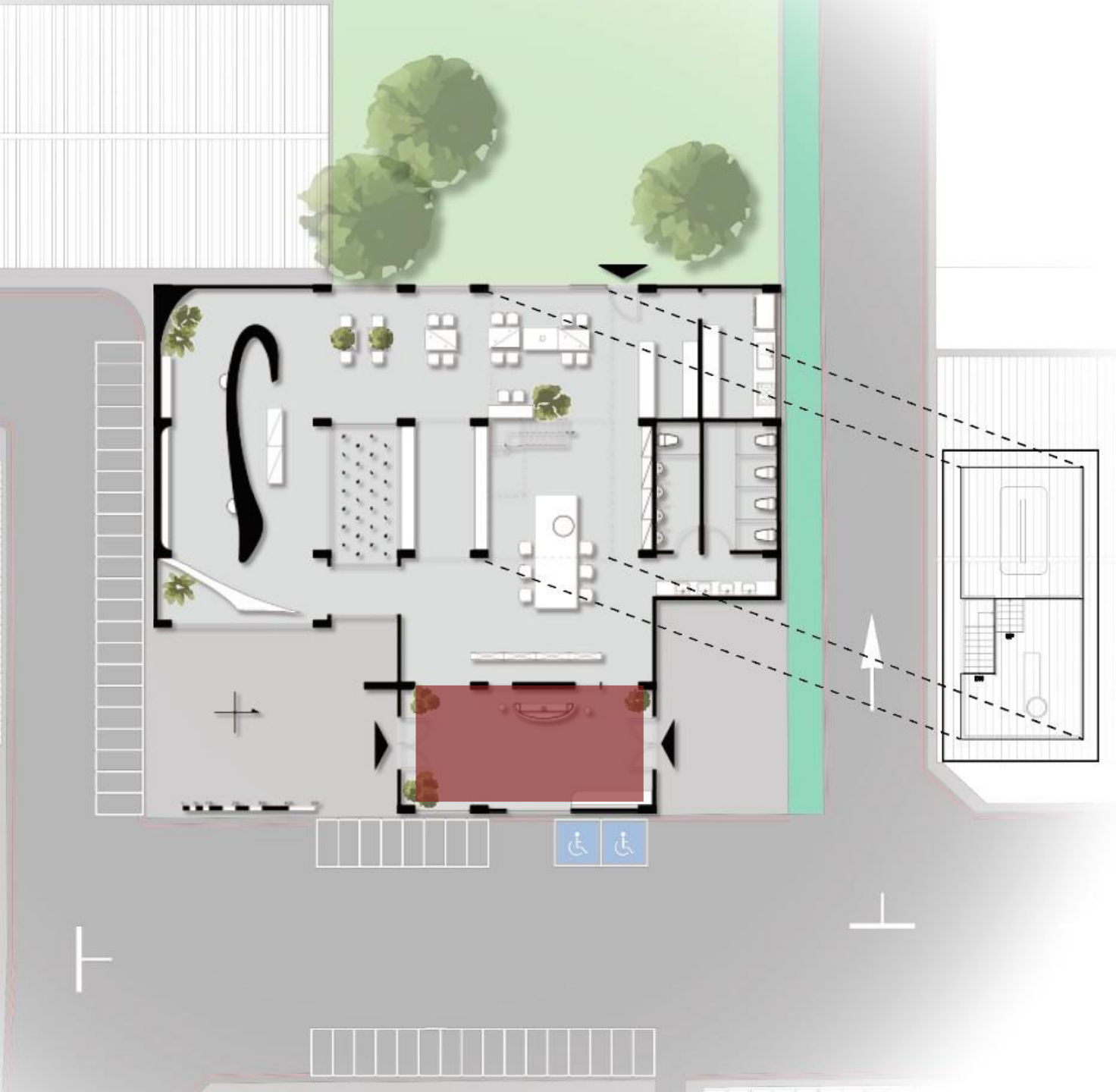


設計構想

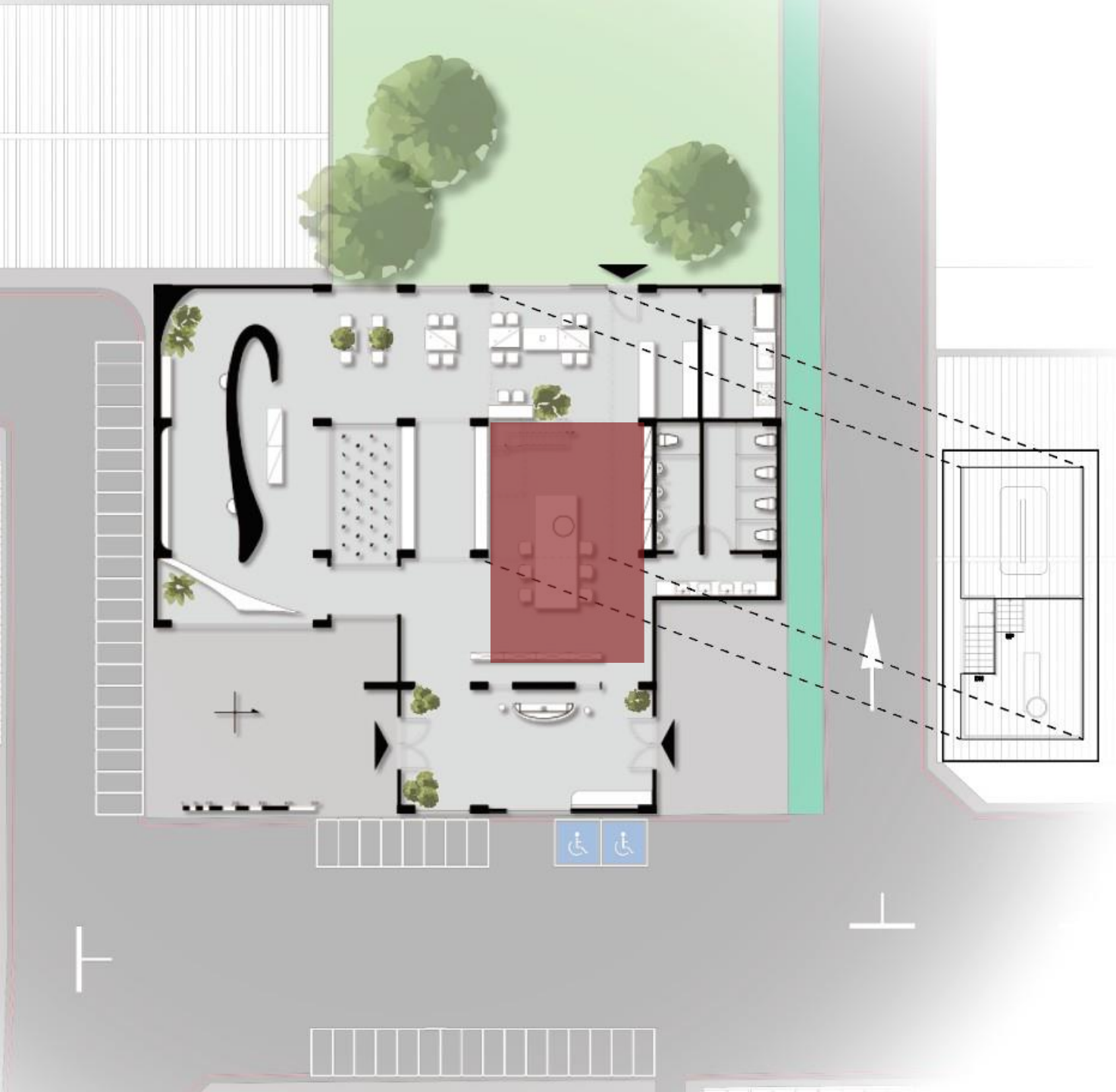
在原有的鐵皮建築架構上，以虛實作為主要設計理念，利用陽光與牆面的簾空部分營造出不同的光影變化，並加入中文字體筆畫元素用來分割空間，或是做為家具造型，在牆面上更是能形成不一樣的光影變化。



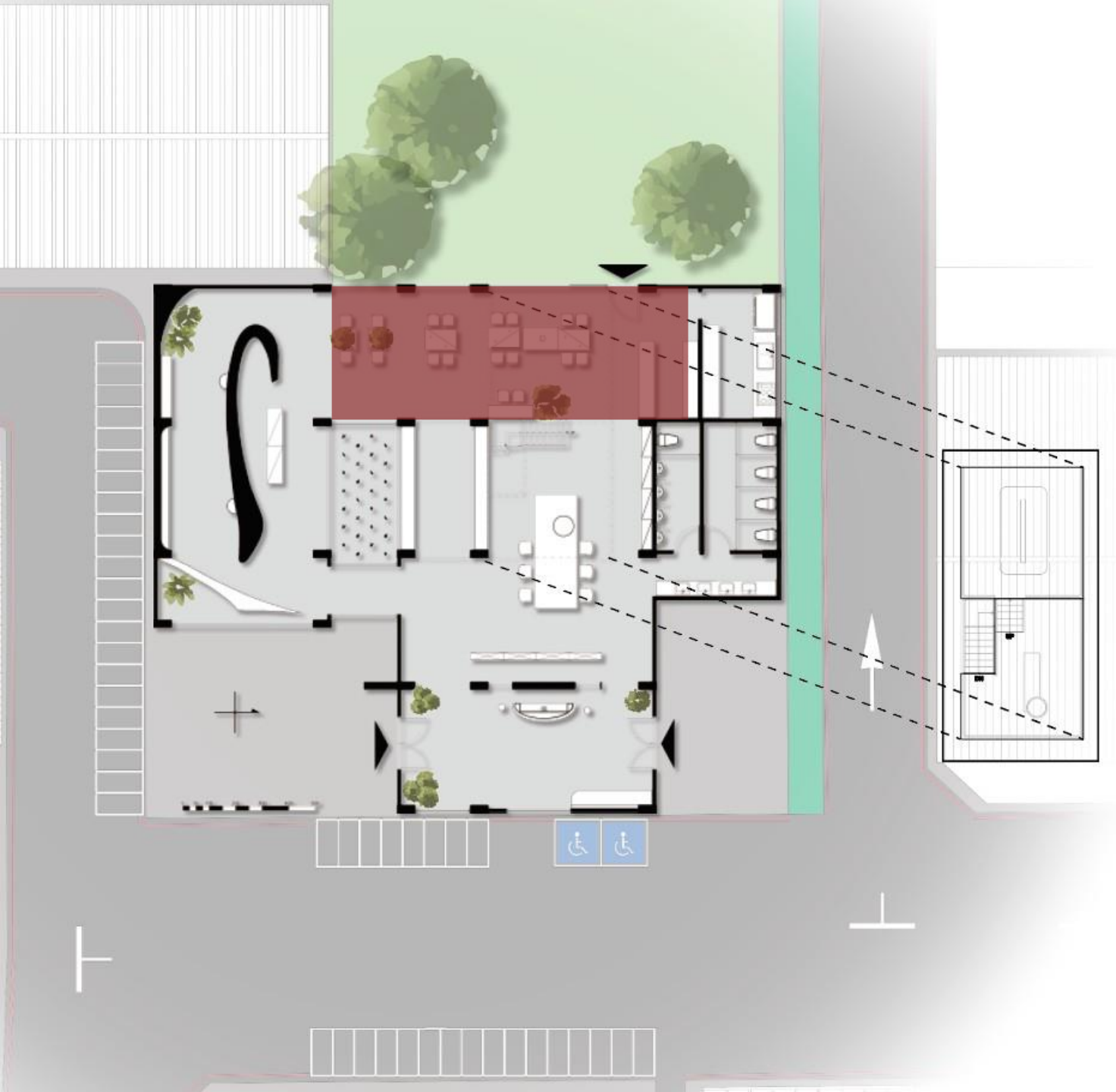




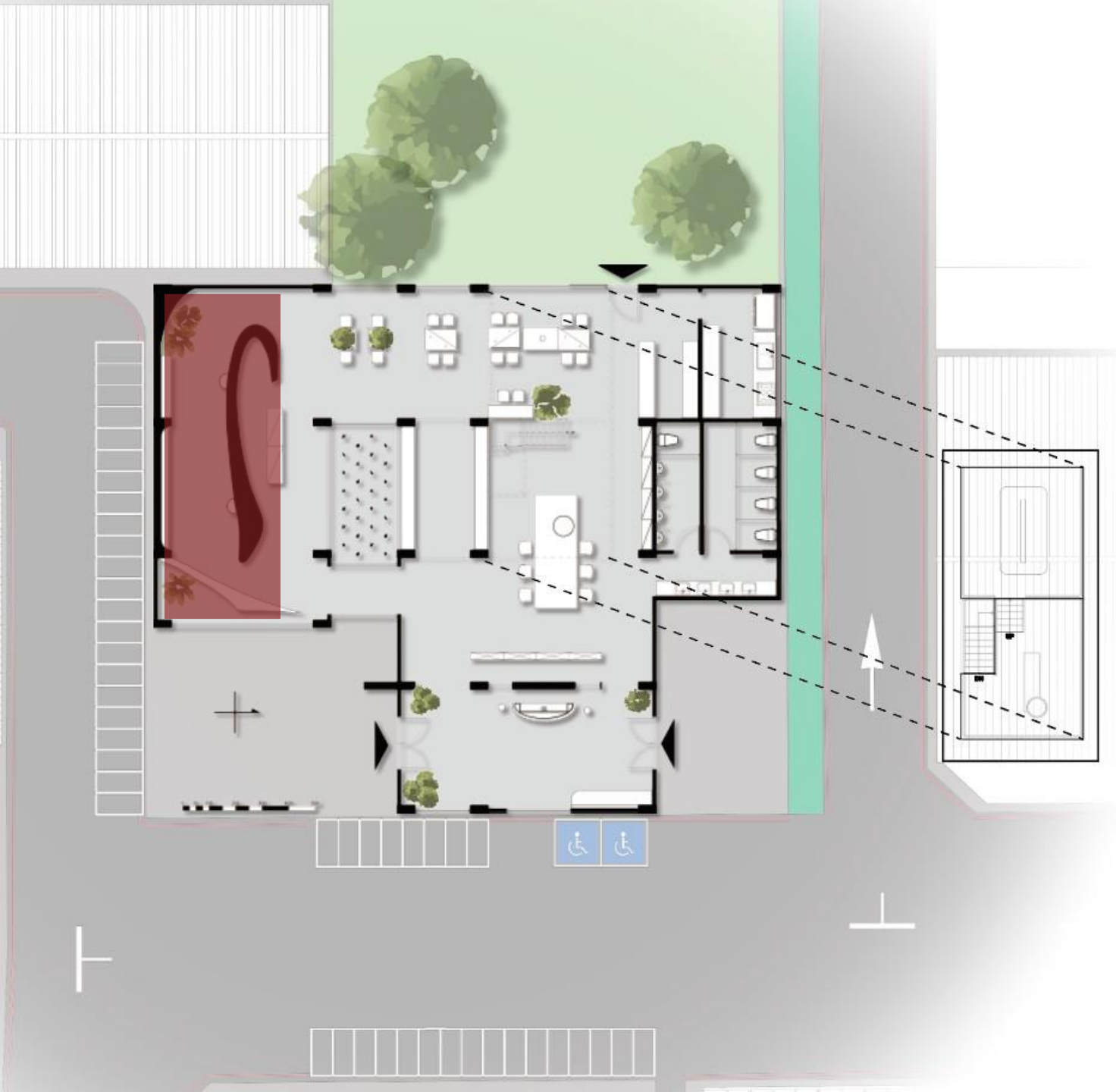
接待櫃台("心"的造型)



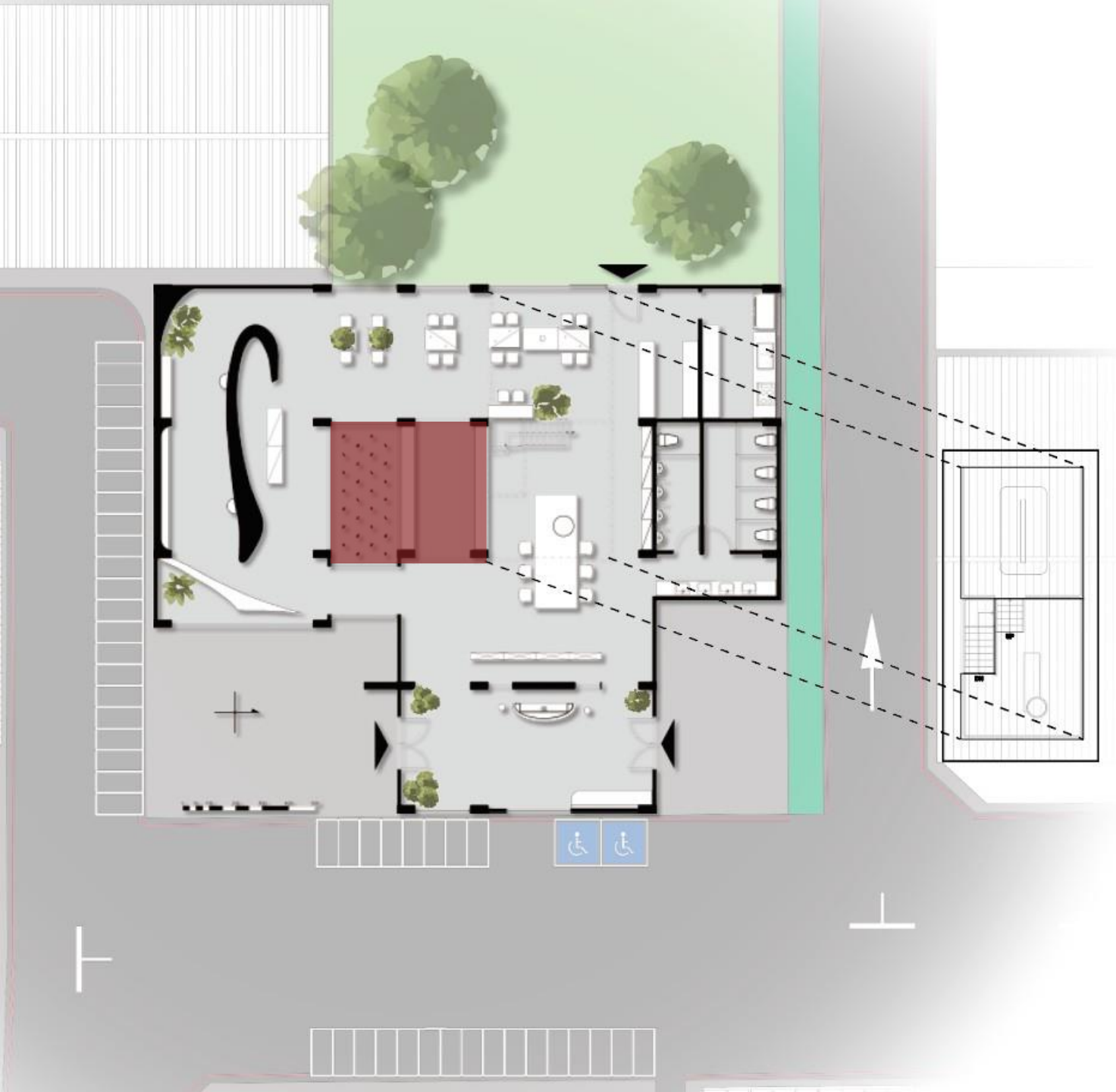
DIY區



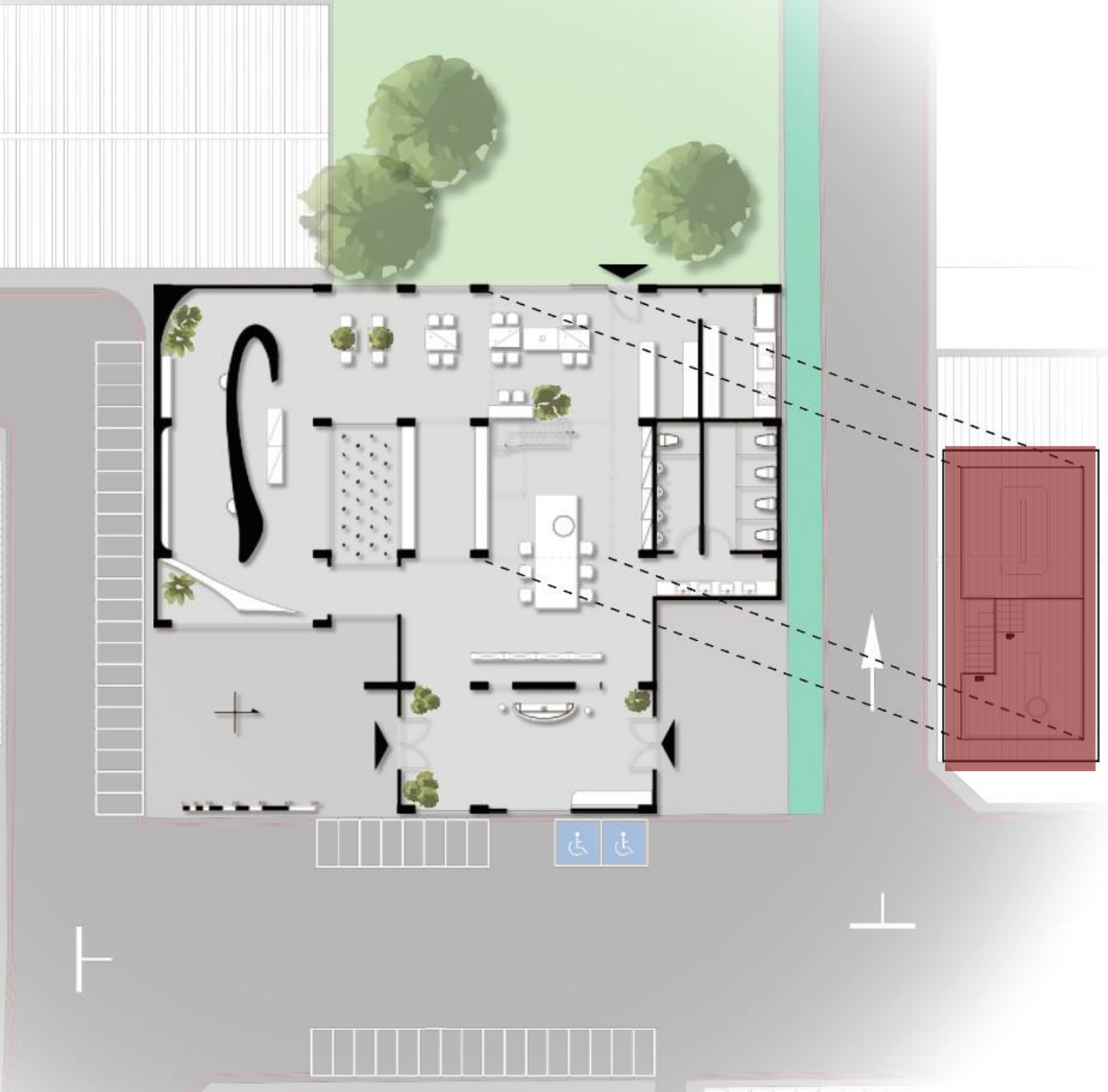
咖啡廳



展覽區



閱讀廊道與造景



夾層

謝謝聆聽

Thank You For Listening