

心境之域

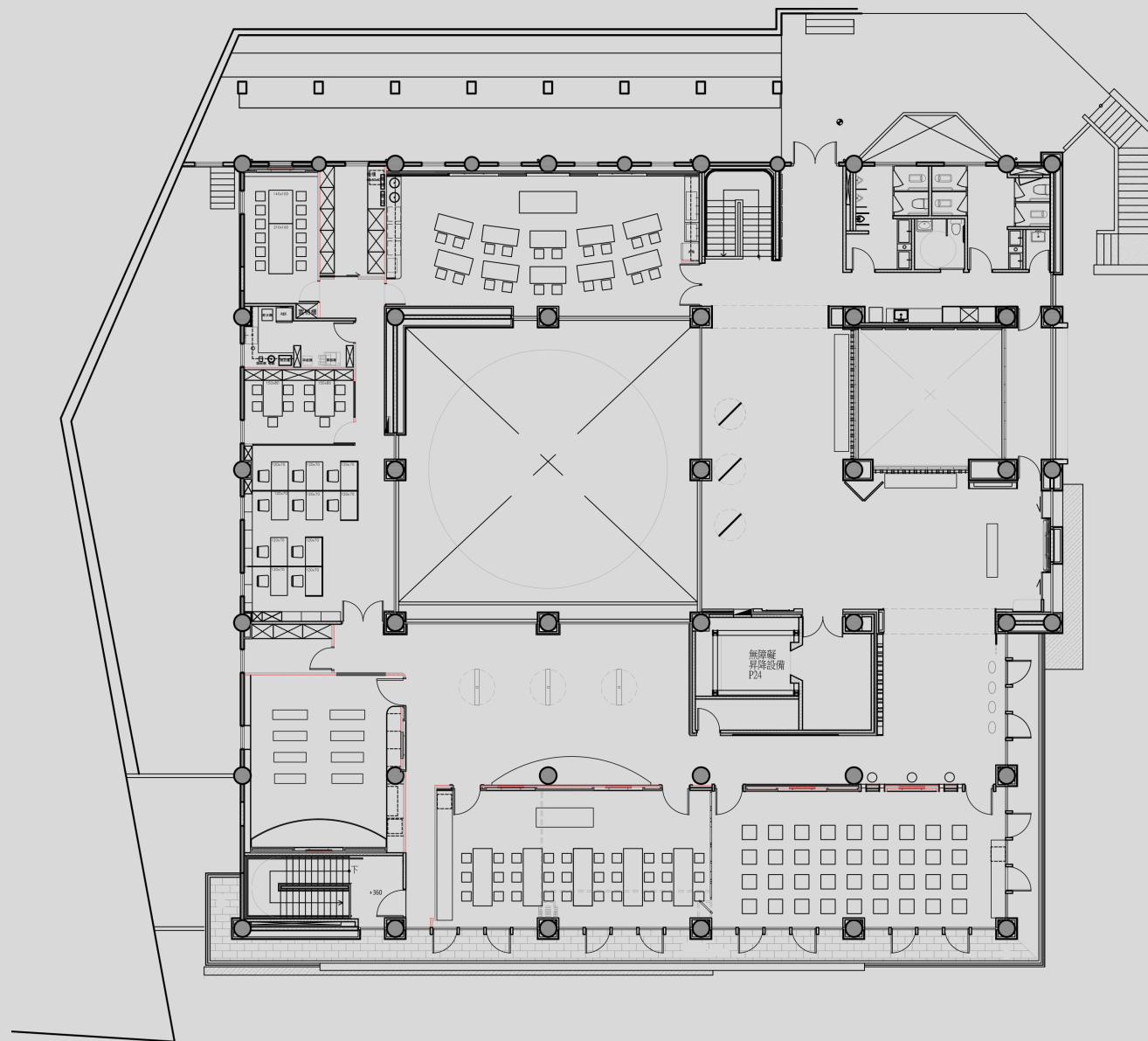
Realm of Meditation

“ 時光廊道 ”

位於行天宮北投分宮旁的北投圖書館二樓，設置了以行天宮創辦人玄空師父為主題的展覽空間，以闡述玄空師父的精神及講道時光的歷史廊道為入口，引導觀展者潛靜心靈，進入行天宮創辦歷史的精神旅行。

以「平安」二字作為進入二樓文史展區的主要視覺精神，搭配線性光條，使人們在上升步伐中，潛心感受行天宮理念莊重，空間規劃分為文史廊道、靜心廊道、靜心教室、手作教室、說故事區、食農教室、四不猿展區、五行互動區等區域，滿足各種不同年齡層的觀展及才藝課程需求。整體空間調性採用灰色調搭配暖色調木皮，營造純粹且乾淨的自然氛圍。

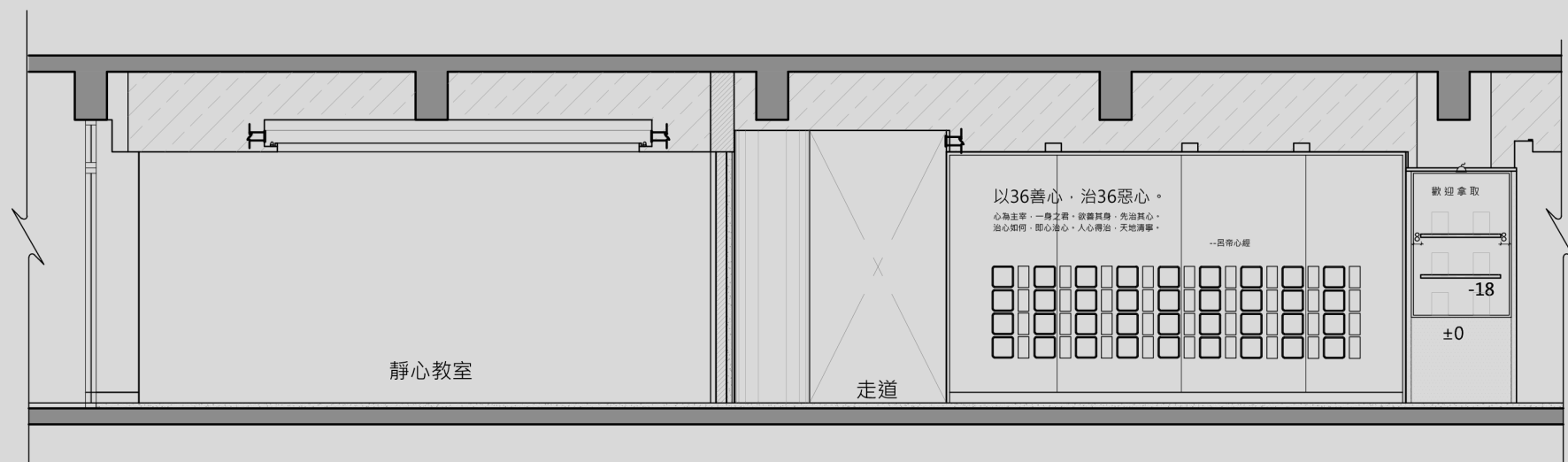




2F展區及教室平面圖|



2F展區立面圖|



2F展區互動牆立面圖|

文史廊道|

2樓文史廊道以一字排列的線形燈光，觸發來訪者進入展區的
心境沉靜轉折，並以創辦人的
萬般由心字畫作為端景，使人
再逐步進入空間的時刻，延長
觀展者在體會創辦人精神的步
伐時刻。





文史廊道|

2樓文史廊道以一字排列的線形燈光，觸發來訪者進入展區的心境
沉靜轉折，並以創辦人的萬般由心字畫作為端景，使人再逐步進
入空間的時刻，延長觀展者在體會創辦人精神的步伐時刻。

玄空師父開講體驗區|

玄空師父區以電視牆搭配光體展櫃
創造沉靜氛圍，使觀展者以多媒體
方式，體驗創辦人玄空師父振奮人
心的講道時刻。





五行互動區|

五行互動區，以旋轉展板及弧形天花、地坪草地的配置，增添兒童的觀展時的互動型與自在感，或站或坐的觀展行為，使得哲學的學習不是拘謹艱深的距離感，而是可以更融入生活的自主學習體驗。



透明翻轉展板|

展區運用透明翻轉展牌的機關裝置，使展牌配合展區設計，排列不同角度，營造更大彈性的空間運用形式，同時也使窗外光線透過不同角度的展板，呈現更加豐富活潑的光影表現。



只要對社會有益，應該去做的事情，
即使再辛苦，也是要去做的。



弘法利

秉性仁厚重義 致力社會公益
玄空師父（黃耀居士，1911-1987）
家，後經營海山二坑礦場，於
的啟發與護佑。
自幼事親至孝，交遊重信義，
學，賑災救危等社會公益，不
絕這個人資產 十二年建行天
師父發願立身，淡泊名利，於
法濟世之利生志業，絕這個人
開創行天宮繼往開來之基業。
為讓信眾早日有親近 恩主公
於十二年間（1956-1967）完
聖決不對外勸募，且與世無爭
善觀管建堂道 功成身退不居
三宮建堂期間，師父事無巨細，
及宣道教化，三宮始得順利
（1969），將三宮奉獻于社會。
宣講正信理念 樹立宗教典範
師父潛心修行，為宏揚聖教，身
由心」、「修德懷神」等正信
不變化金紙、不答謝金牌，不
維持道場清淨，而成為信仰重鎮
玄空師父一生體現 恩主公公



36善心翻轉互動裝置|

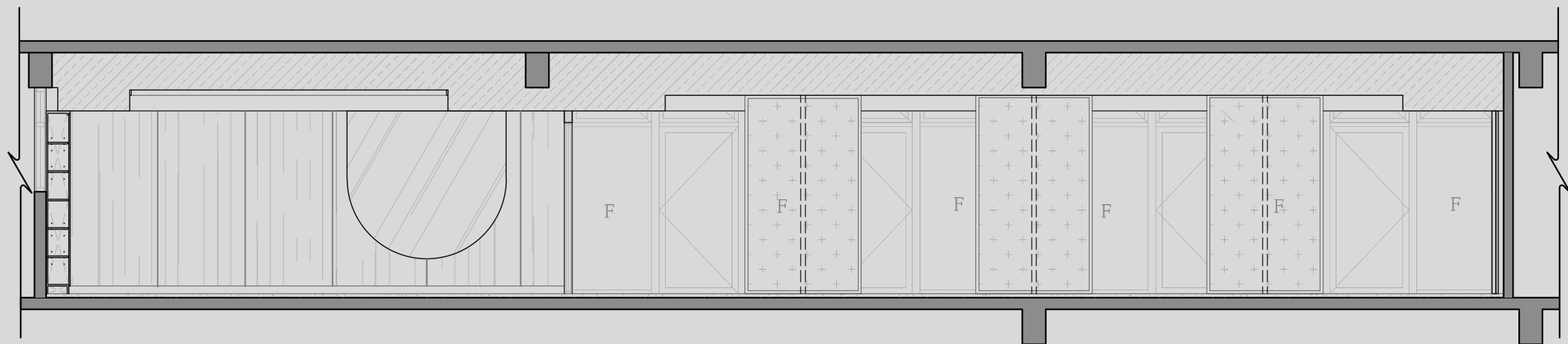
擷取關聖帝君傳世明訓中提到的三十六善心對應山十六惡心，以翻轉牌型式讓孩童在遊戲中學習。設置提供兒童互動的翻轉展牌，讓孩子們在翻轉互動之間，以更趣味的形式學習品德教育的知識內容。



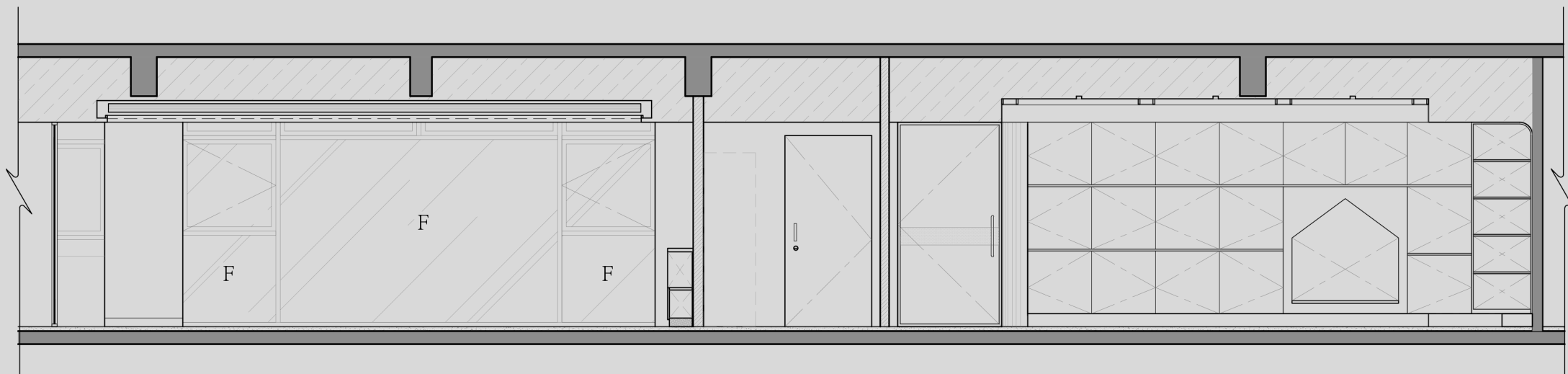
“ 共學教室 ”

為了使兒童更自然而然的吸收玄宮師父的品德教育及待人處事的精神，設計師在展場的各個角落設計了互動式的展版型式，透過多媒體互動裝飾的聲光效果，營造沉浸式的觀展體驗。另外五行互動區也採用三組旋轉展板，使用單位可依不同展覽型式、主題，彈性旋轉展板，進而產生多種不同型式的觀展動線及展間分區。使不同年齡層的孩童都可以找到適合自己的位置，自在舒適的學習。

設計師希望在此打造一個讓所有小朋友都能愉快安心的遊樂，以創新的展覽型式營造友善舒適的寓教於樂空間。將戶外自然景致融入於室內空間元素，使觀覽者彷彿徜徉於自然中的，以大地為師，自在於心的精神。



2F說故事區立面圖|



2F說故事區立面圖|



說故事區|

說故事區，由高至低的長凳，可符合各年齡層孩童的身高，去選擇適合高度的座位，講台背牆與天花以弧形延伸，營造溫暖安心的包覆感。



說故事區|

說故事區牆面設置圓形圖書展示牆，可放置每月主題故事書趣味呈現，另外教室後方設置半圓形開窗，增添牆面趣味性之外，也使教室外家長也可以觀看上課過程。