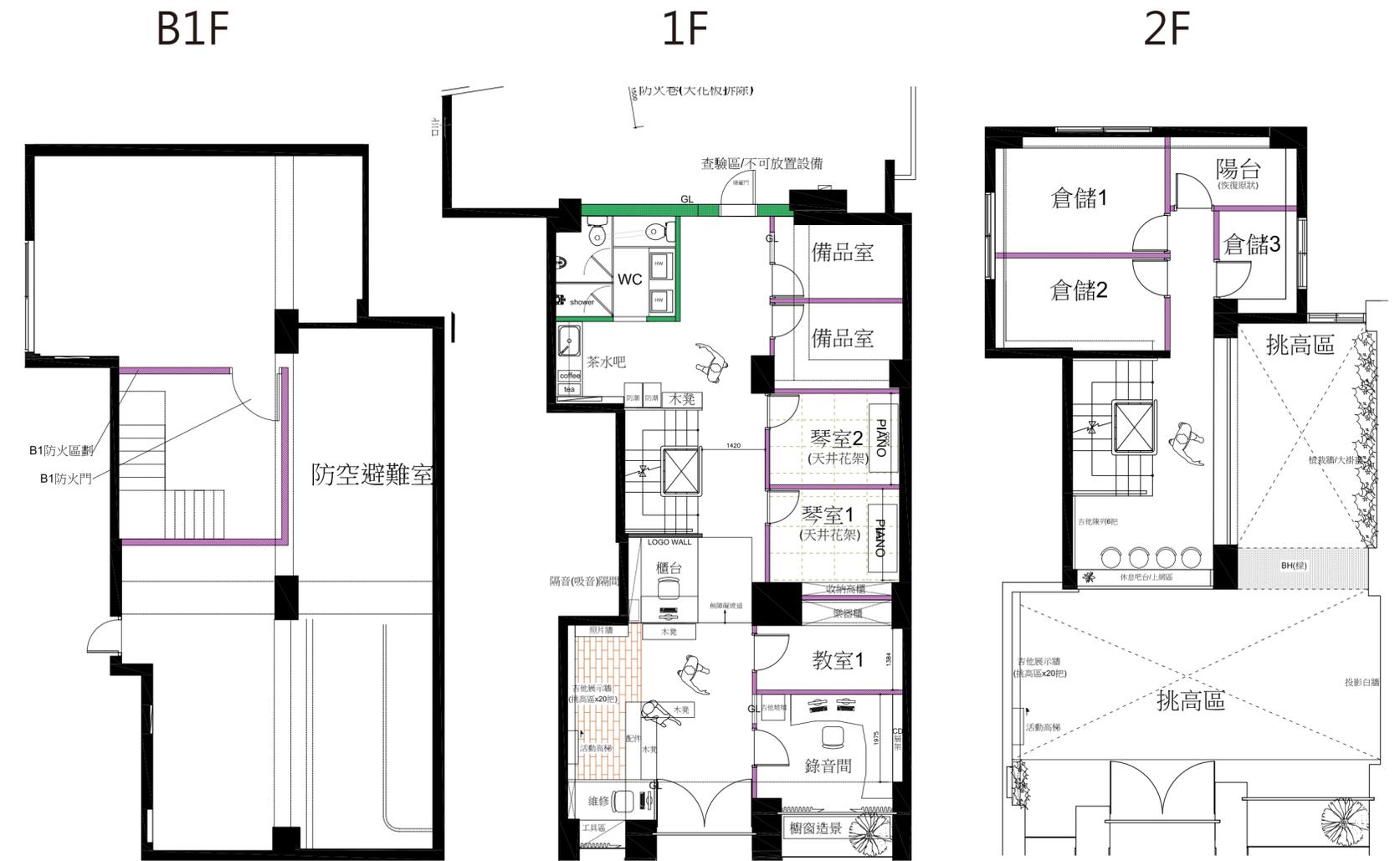
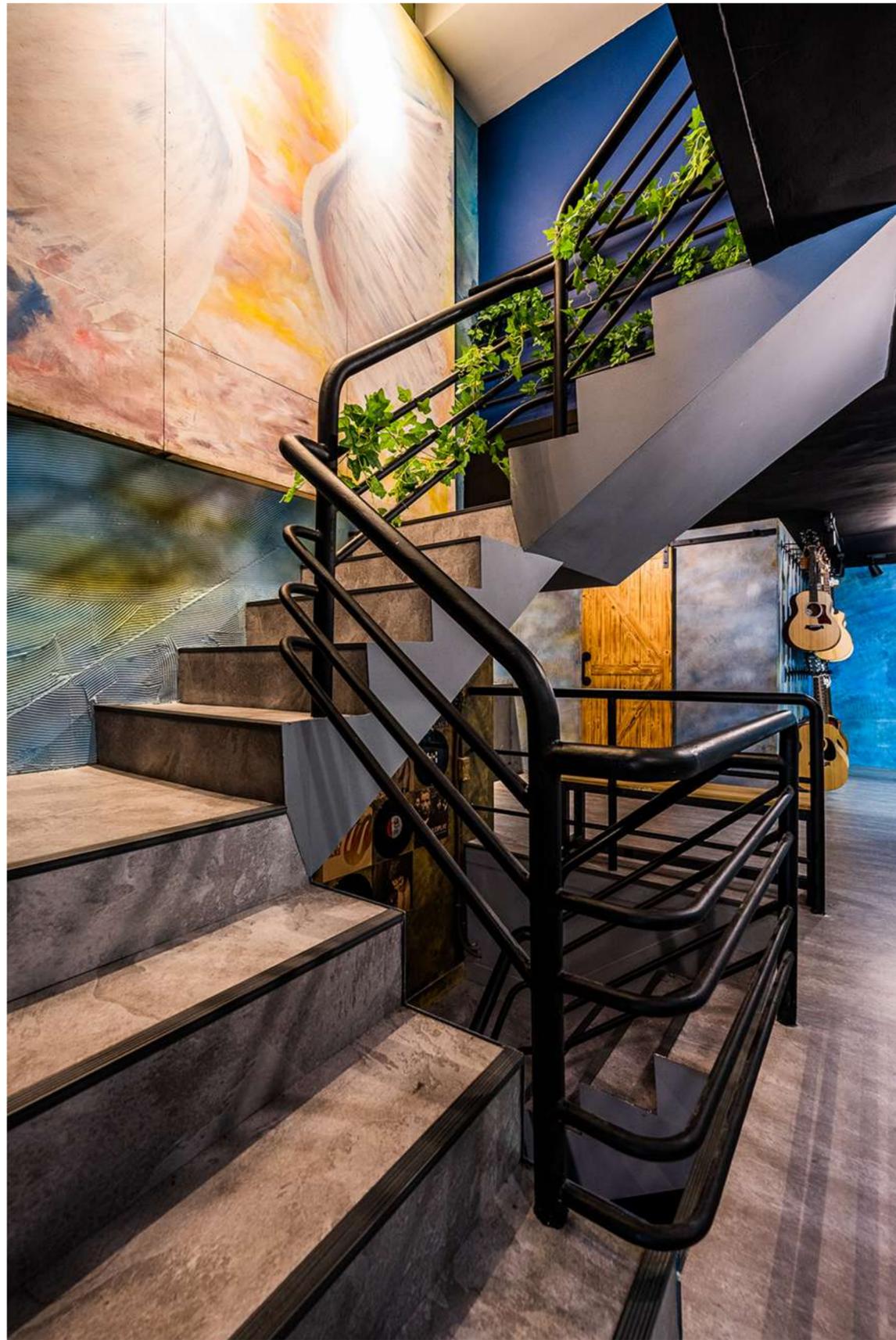




穹音



設計理念 Design Concept

漫步異國街道，總盼望未曾見過的風景，信步拐過轉角，斑駁的紅磚牆與忽明忽滅的字燈旋即映入眼簾，蔓延的植物順著牆垣攀附而下，落成新綠的瀑布，悠揚的弦音自深處響起，相偕一旁繽紛的街頭塗鴉，成就一處引人探詢的遺世桃源。

當期許教學場域能如樂音般無拘的業主，遇上勇於創新、突破既有形式的設計品牌，空間透過藝術塗料、復古紅磚、植栽等材料，融入塗鴉藝術，化為隨興中帶著傾頹美感的美式街頭風，並將創辦人的座右銘和經營理念，同時也是美國原聲吉他手邁可賀吉斯 (Michael Hedges) 的名言 “Heaven is all around, Translated to sound.” 以鐵件留存櫃台後方，令熱愛音樂的精神從往昔傳承至下個世代。

設計手法 Design Techniques

「美式廢墟」和「街頭藝術」作為貫穿場域的核心概念，以做舊的復古紅磚、大型字燈與藤本綠植營造異國情調的主視覺牆，右側的教室壁面則汲取街頭塗鴉元素，透過特殊漆料手繪紋理，保留明顯筆觸與粗獷刮痕，表現自在不羈的創作態度。整幢建築採用吸頂燈及壁燈為主要照明，減輕壓迫感之餘，後者也具盞盞路燈的意象，令街道情境更加細緻完善，深入內部，盥洗室延續整體調性，運用輪胎和油槍組成洗手台，替空間增添獨特趣味。



設計手法 Design Techniques

突破傳統教室予人「封閉」、「秩序」的印象，以玻璃圍塑兩間琴房，營造開闊自在氛圍，結合二樓綠意盎然的植栽牆，為場域增添一股無拘生命力；在創新求變的同時，我們將舊址的大門和門鈴設計完整搬遷至新案場，兼具環保和傳承之意，而一同遷移到樓梯間的版畫，則出自學員揮毫贈送，代表師生間的珍重情誼。





教室 Classrooms

進門右側第一間教室為兼具教學功能的錄音室，配合對外落地窗，吸引過路人駐足、探看；兩間琴房以紅磚壁紙延續整體風格，上方通透的玻璃天花板可見二樓植栽牆，為此綴入清新色彩。

樓梯、二樓吧台 Staircase & The 2nd Floor Bar Counter

樓梯扶手纏繞綠植展現森野氣息，梯間壁面懸掛學員贈送的版畫並裝飾黑膠唱片，形構獨樹一幟的特色場域，步上二樓，空間規劃臥榻和配有插座的吧台，供家長休憩、等候孩童結束課程。

