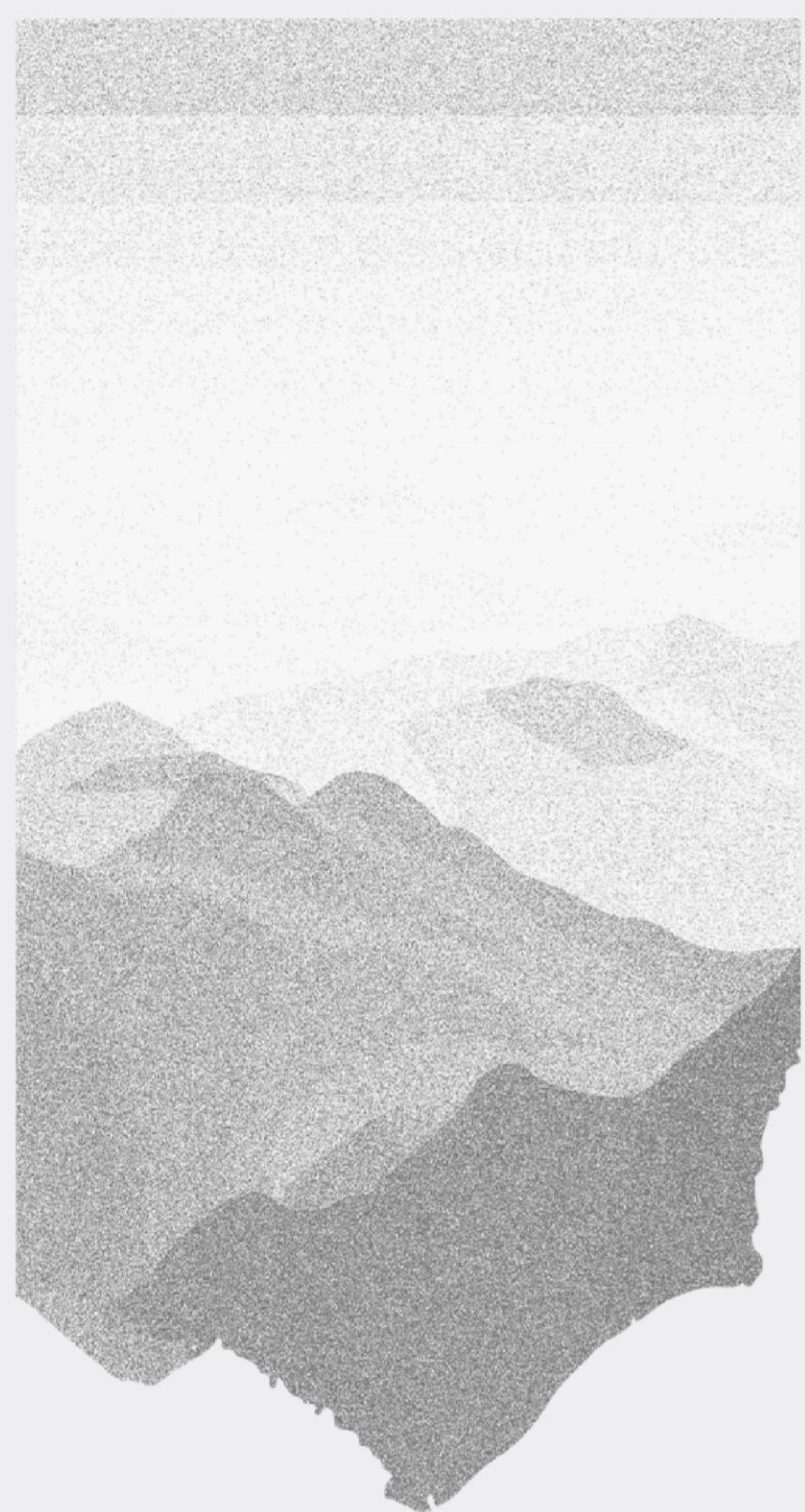


2020 Taiwan Good Design Award



Site Analysis

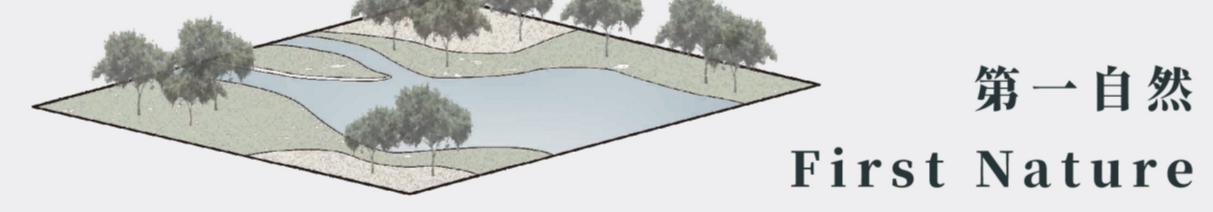
浮洲河濱藝術公園 / 浮洲人工濕地



CONCEPT

人對河，始終從人的需求角度出發，面對全球暖化後的海平面上升，讓我們重新省思人與河的關係，以及水與居住環境的關係。

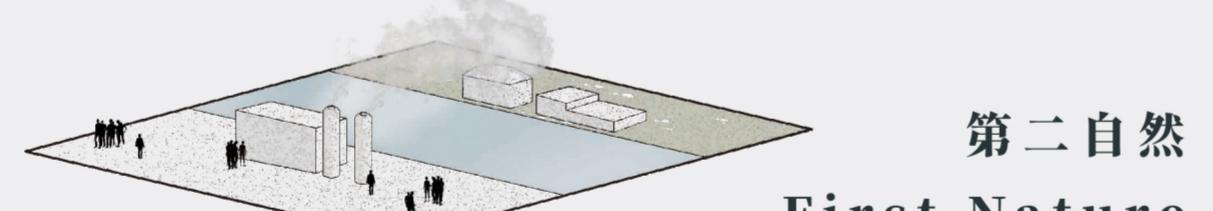
自然 ← → 建築 ← → 生物



第一自然
First Nature

創世紀的七天上帝的手創造了第一自然
光 | 空氣 | 陸 | 星斗 | 動物 | 人

亞當與夏娃因偷吃禁果得到智慧，他們也同時承擔與智慧相稱的責任，於是人類文明因此誕生



第二自然
First Nature

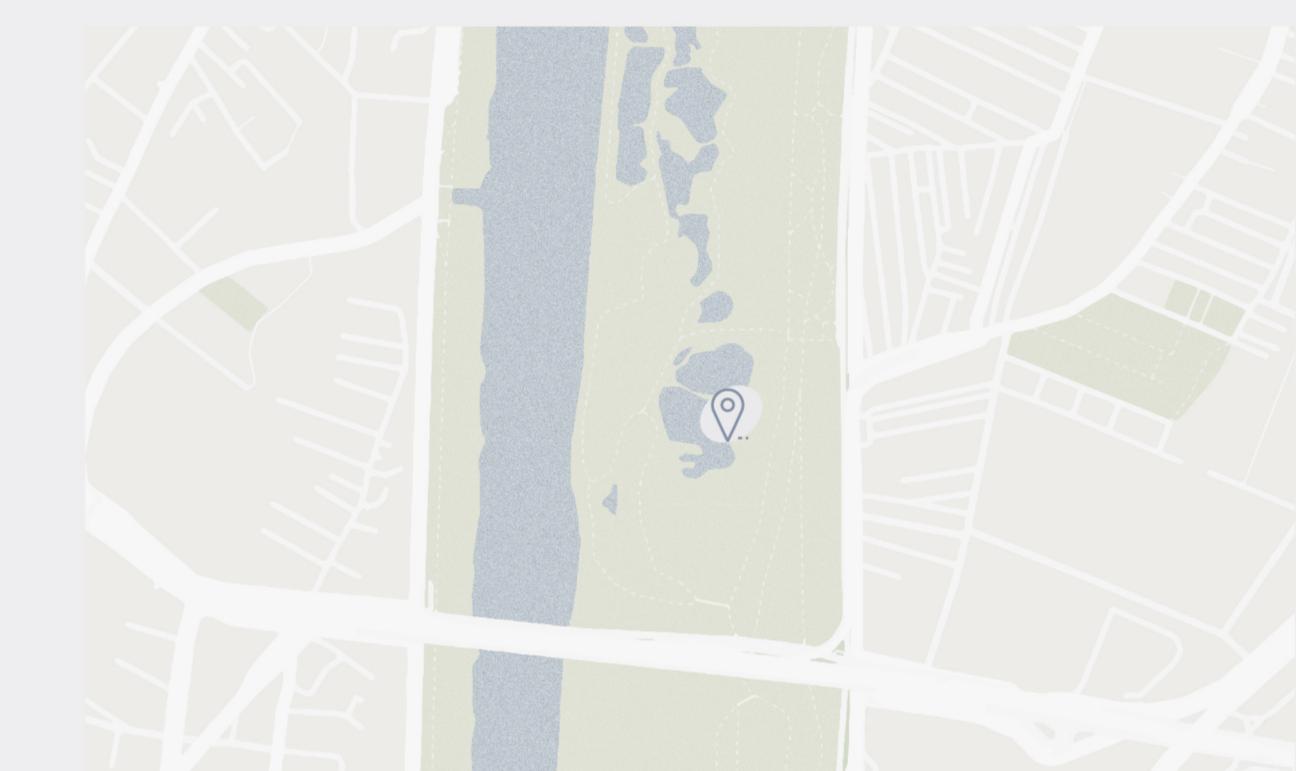
人類因為慾望延伸出了第二自然
人工產物 | 工業 | 商業 | 科技

隨之帶來的是污染以及災害
人口快速成長 | 都市過度發展 | 全球暖化



第三自然
Third Nature

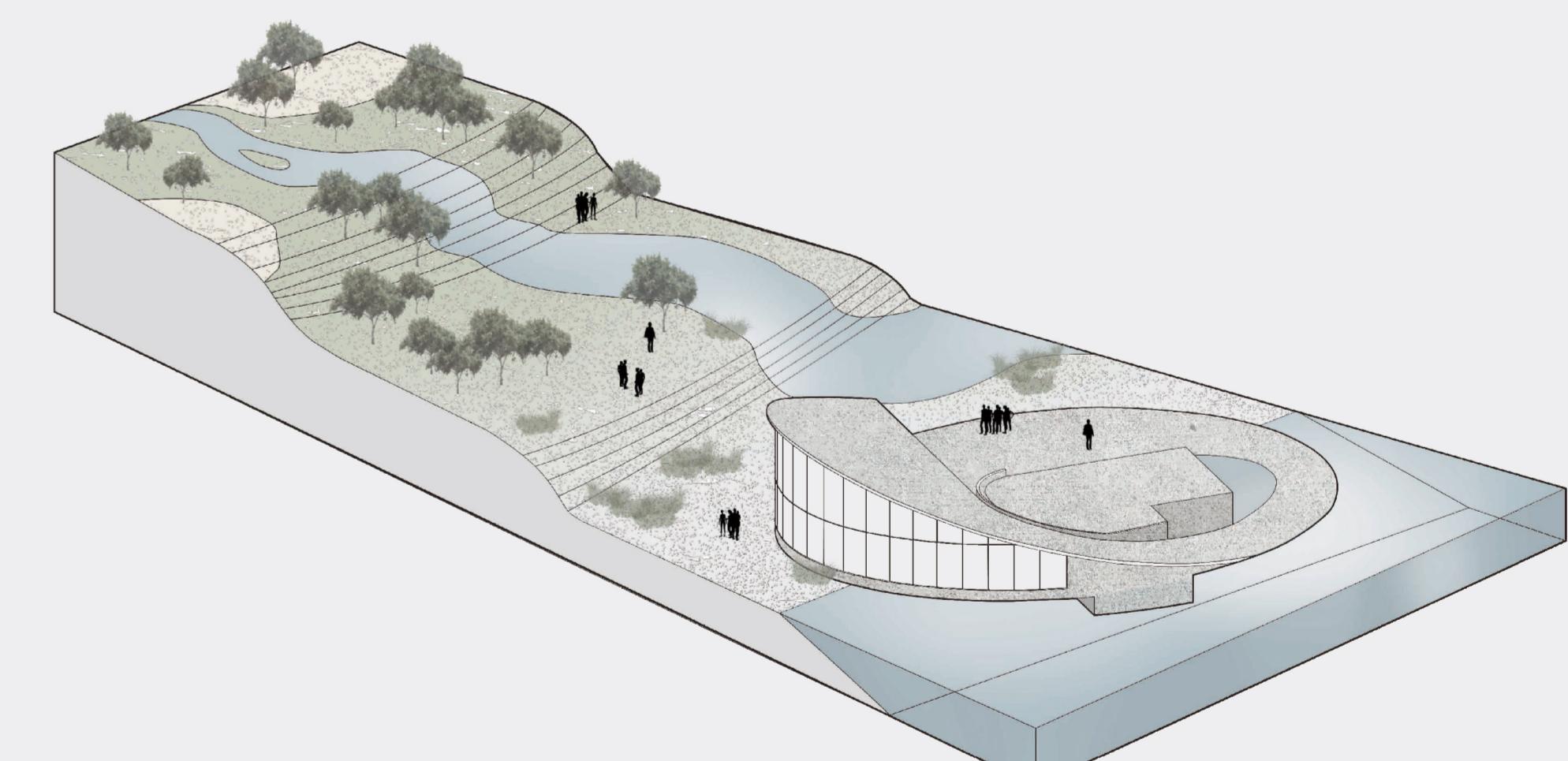
人類創造第三自然時，是期望繼承於自然，而絕非將人類的慾望凌駕於自然之上



位於新北市大漢溪的浮洲橋和新海大橋之間的灘地，原屬於大漢溪河道範圍內，後因河道變動陸域化，形成植相良好的凹地環境，為目前大漢溪面積最大、處理量最高的人工濕地，範圍囊括浮洲橋上游、鐵路橋。此濕地的上游為新海人工濕地，下游則為打鳥埤、鹿角溪與城林人工濕地等。



濕地像是一個過濾器，能夠減輕水中的有毒物質，被稱為地球的腎臟，而人類自古以來不斷對自然單方面的掠奪，而自然灾害讓我們重新審視不平衡的關係。



Third Nature

第三
自然

BUILDING APPEARANCE S:1/50

作品名稱	接待中心與樣品屋-第三自然
創作時間	西元2020年5-6月
設計師名稱	劉璇瑜 歐胤里
職稱	中原大學室內設計學系三年級
單位	中原大學室內設計學系