

簡
·
藝



理念

源自老子「大道至簡」思想，並回應業主對暗色系的情有獨鍾，於坐擁明亮陽光的場域內，開展深色木、石交織的樸實風景，搭佐簡約而機能完善的軟裝，造就一座與自然交融相生的獨居宅邸，讓人自在遊走於各色紋理的演繹之中，隨其變化一同翻轉心境，細品源源不絕的韻味層次。



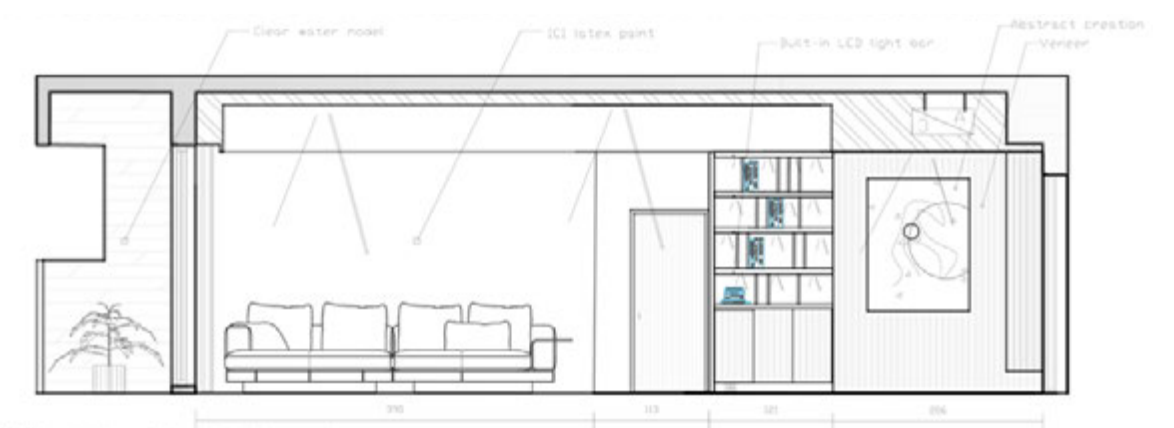
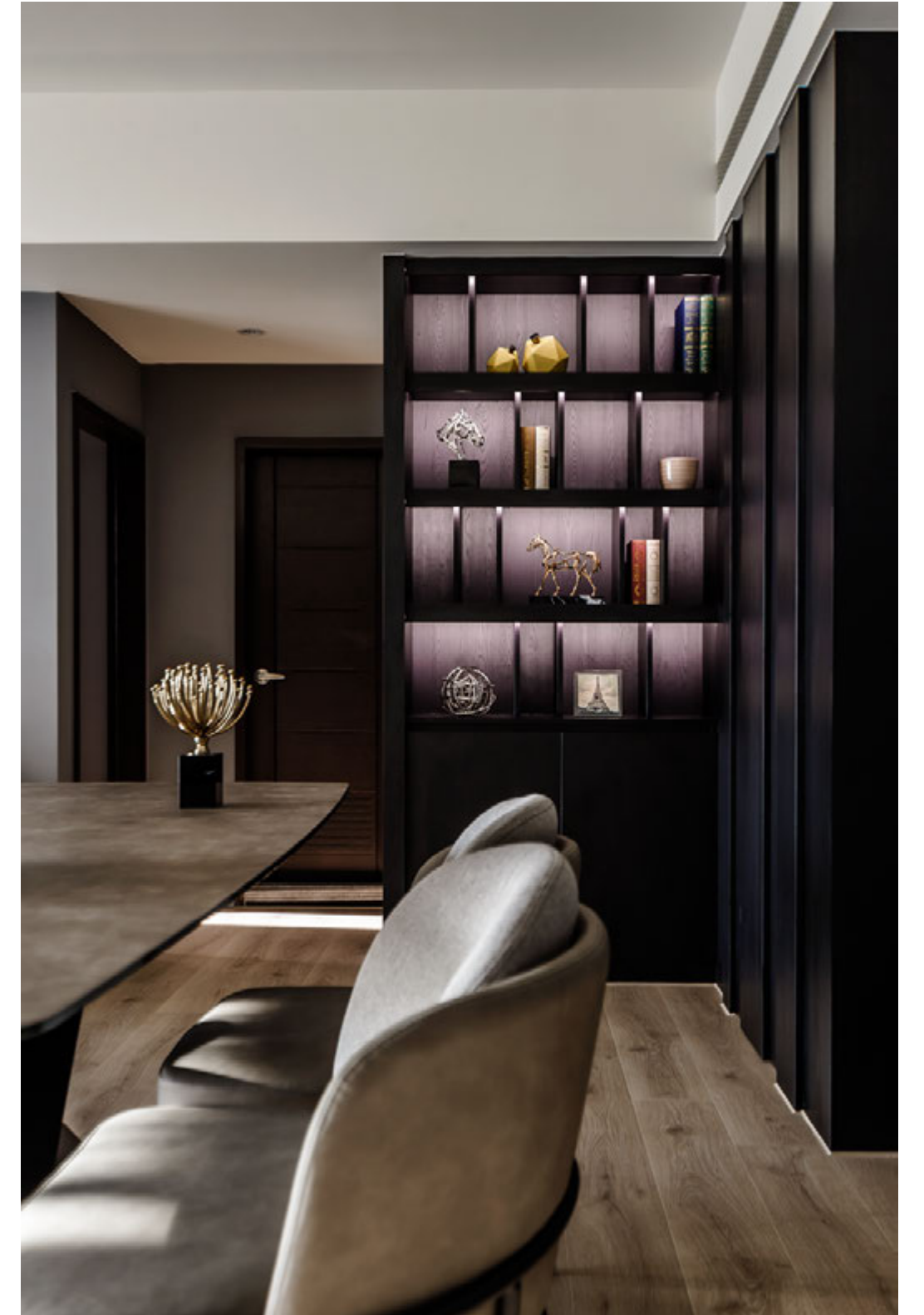
玄關

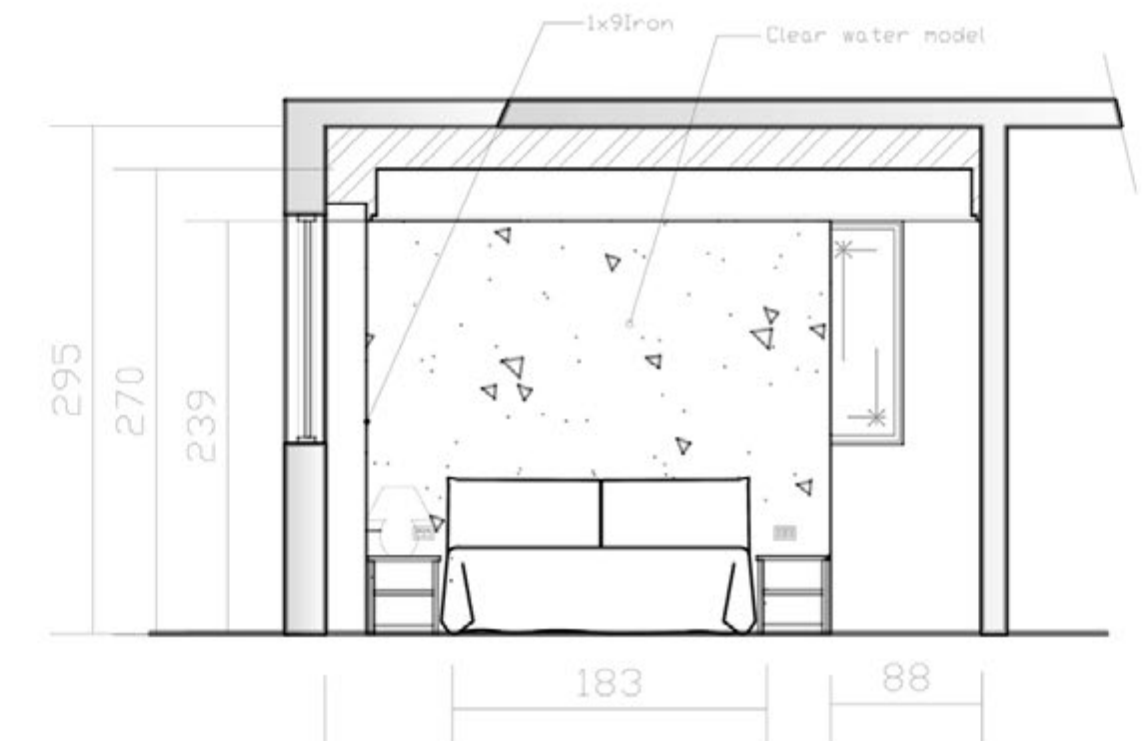
開門即見的格柵屏風，以若隱若現的入門視野，免除風水顧忌，並為兩側質樸的地坪帶來多變光影，讓其隨日光移轉悄然增色；除自然之美外，此處亦不乏人文藝術妝點，如等待獨居者歸家的人形雕塑，以及壁面懸掛的渲染畫作，皆展現其特有溫暖與灑脫風韻，挹注活躍的生活氣息。



客餐廳

餐廳旁以深色隔牆圍起一間儲藏室，讓喜愛閱讀的屋主於書櫃外，另有一處安置其豐富的藏書與大型家電；而由於整體設計語彙，多為方正的直線區塊，作為公領域主角的沙發，特別改作圓形溫潤四周，並為素簡的環境增添幾何變化。





主臥

延續外部的天然紋理與簡約手法，主臥床頭牆為帶有石材質感的清水模，並於兩側包覆鐵片俐落收邊；牆後為入浴前簡便的更衣間，另設有一座衣櫃，專門收納屋主視察工廠時，需穿著的特製工作服，方便其平日快速著裝外出。





次臥

家宅中的兩間次臥，其一為接待友人的客房，帶有清淺石紋的床頭嵌入LED燈帶，營造猶如石縫透光的自然意象；其二則是母親拜訪、留宿時專用，因此轉作其喜愛的現代時尚風格，由布面繃製床頭，搭配金、銀二色的金屬燈飾妝點，並加入些許灰調，降低藍色床包的色彩飽和度，呈現貼合整體低調設計，而不失細膩的精緻感受。

