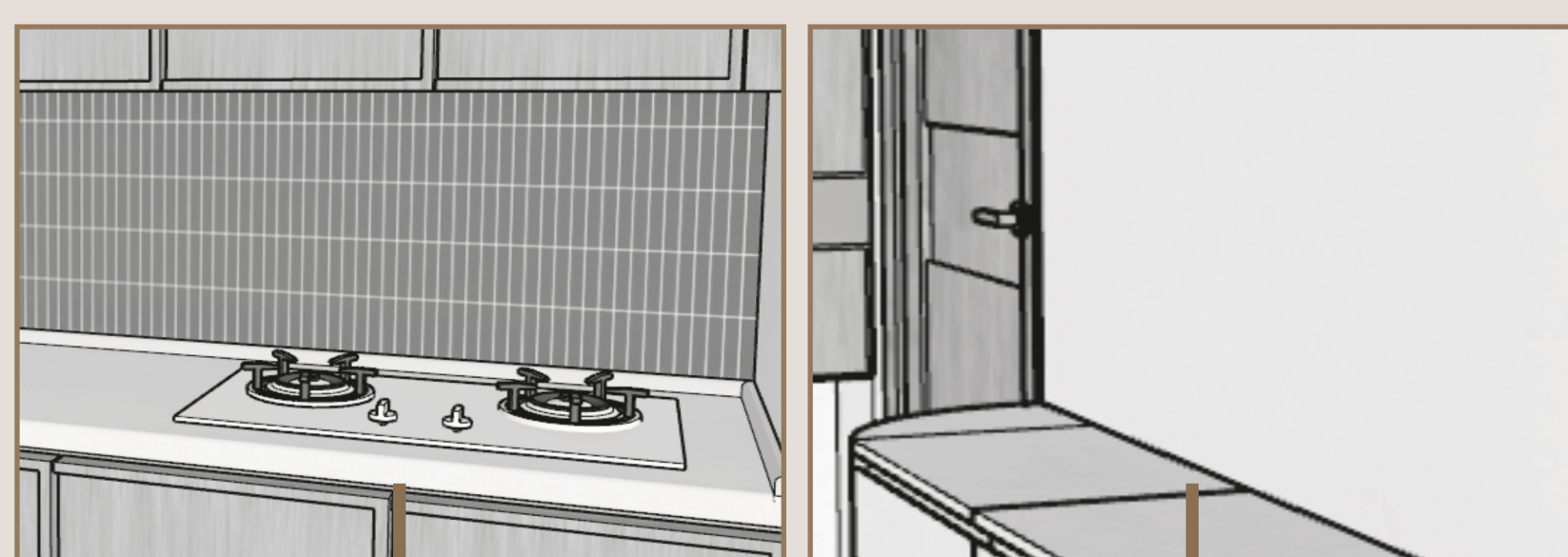


風的間奏

透過「峽谷風化」的仿生設計觀察生態呈現居家空間，精緻生活需求感。

設計議題

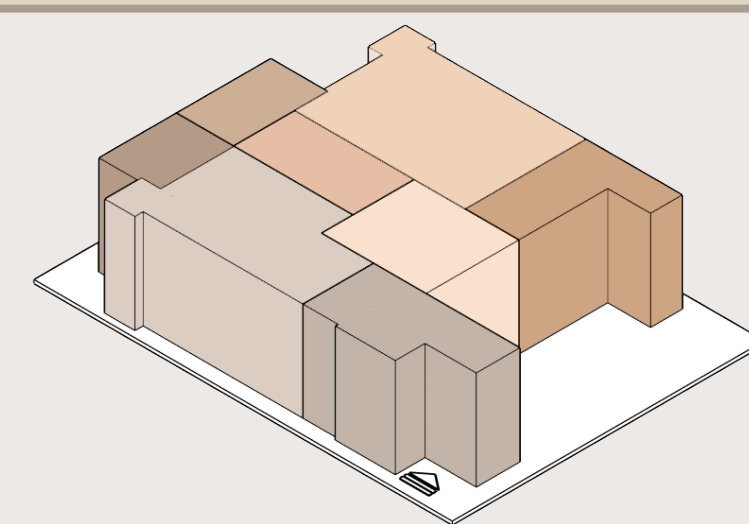
人們常常被生活瑣事佔據許多時間，希望能透過智能家具，減少日常瑣事的時間浪費，把時間留給自己去放鬆休息陪伴家人。



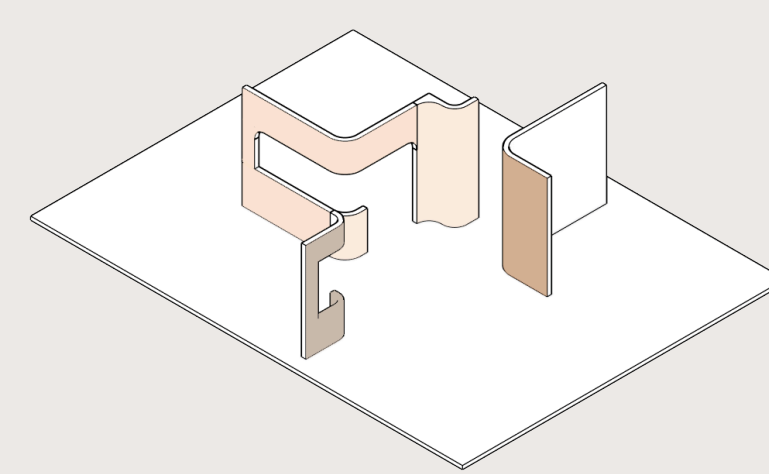
設計理念

設計以「空間-岩壁、行為-微風、習慣-風化」三型態呈現使用者在住宅中，因應時間與空間下的生活需求作為本設計的焦點。

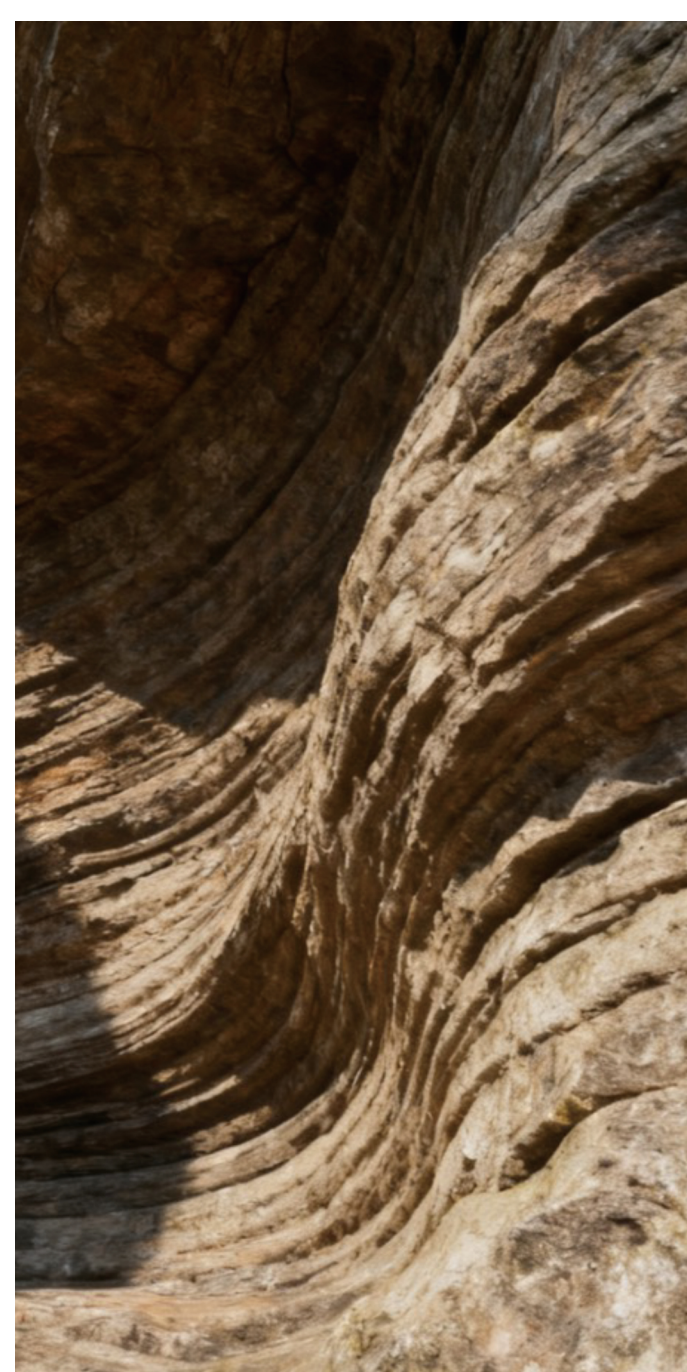
機能分區



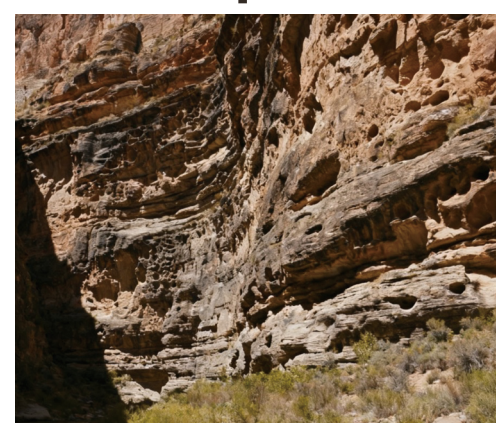
圓弧細化



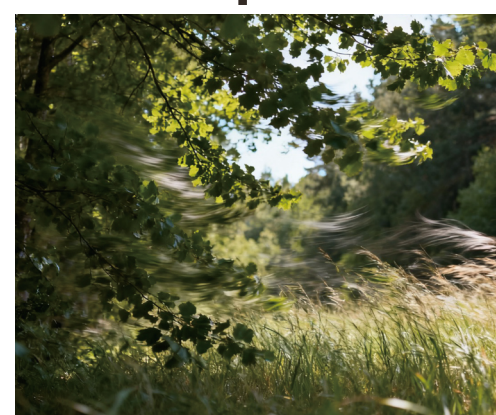
空間元素：光線 / 岩壁 / 風化



+



+



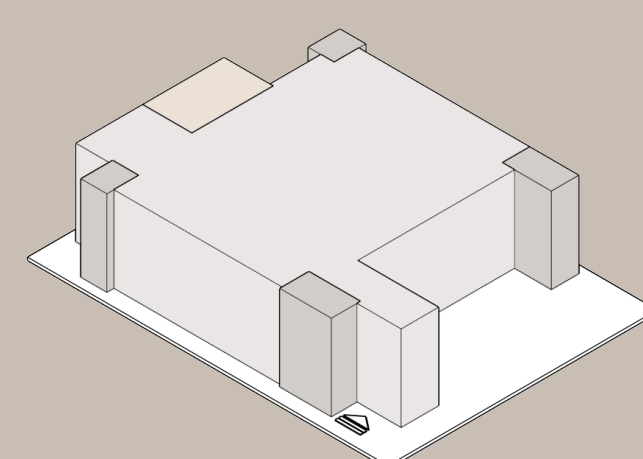
「光線」作為時間與季節的指標，透過日照、陰影與反射揭示空間與時間變化

「岩壁」作為場所語言透過人的需求機能植入空間，改變原始地形與格局。

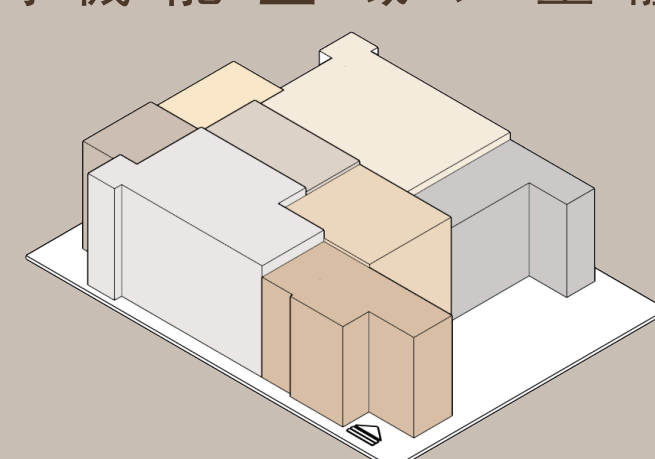
「微風、風化」象徵人的移動與停留所留下的行為與痕跡。

空間轉化

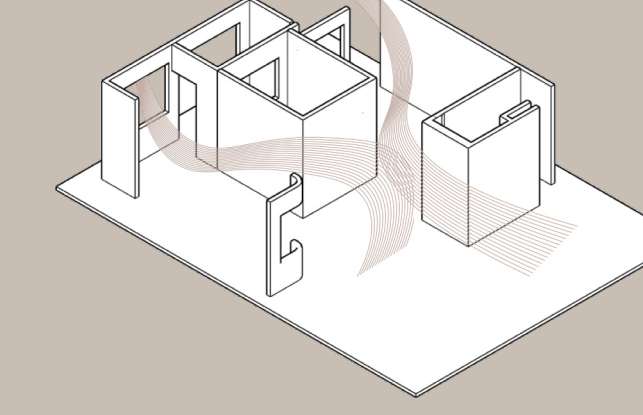
原始配置



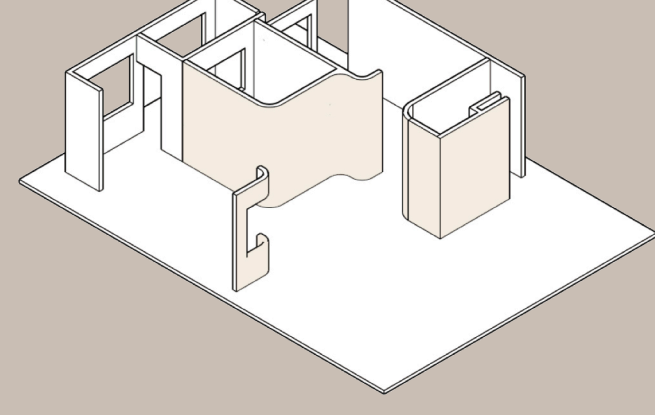
以「岩壁」的型態設計空間機能區域、量體



「微風」的意象，設計使用者的動線串聯空間



「風化」由岩壁在長時間的演化下，產生風化的場域



作品名稱

風的間奏

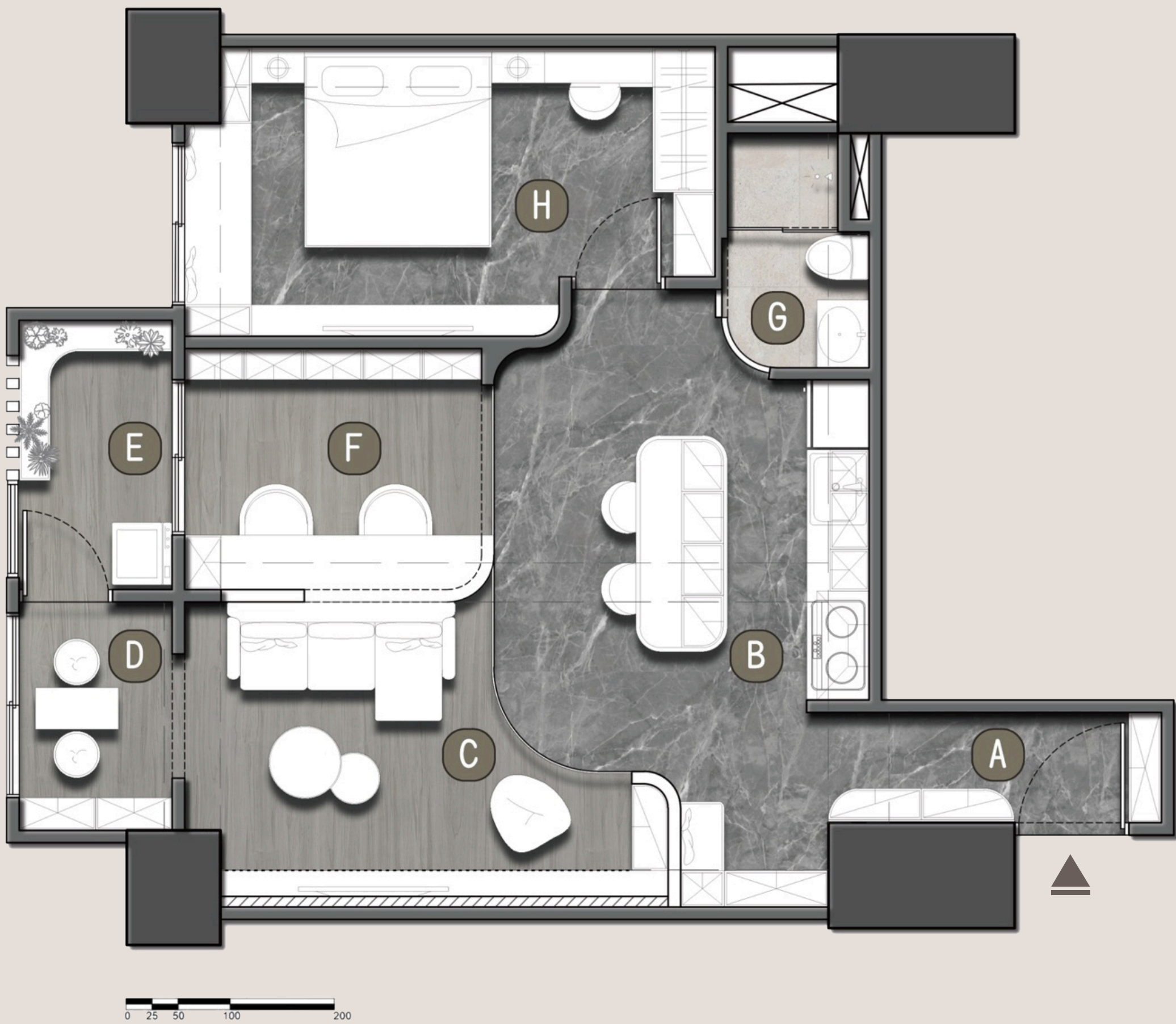


創作時間	2025年09月30~11月28
設計者姓名	王翊龍 田馨予 張珮筠
職稱	學生
單位名稱	健行科技大學室內設計與管理系

2026 Taiwan Good Design Award

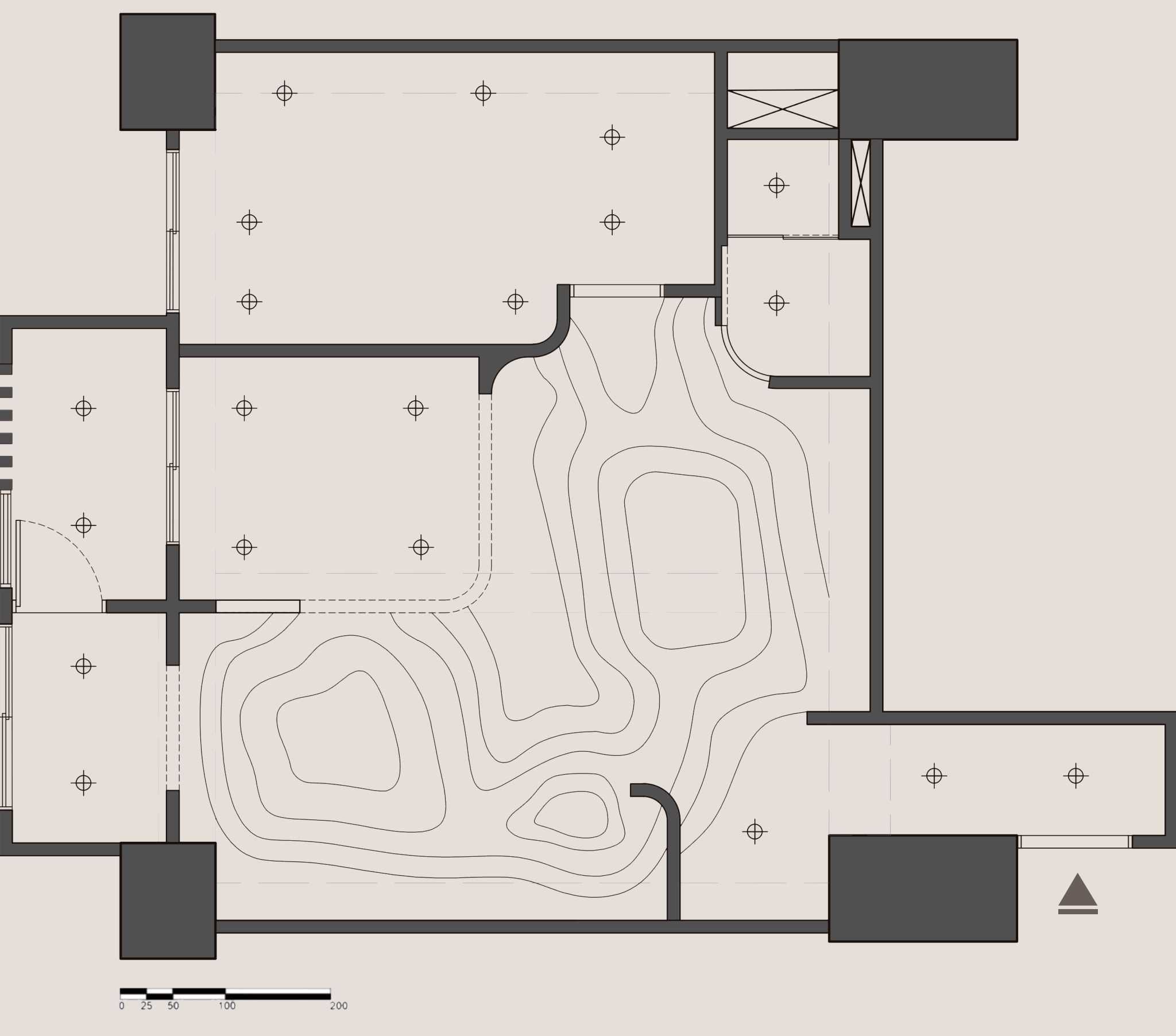


平面配置



- A 玄關 B 廚房 C 客廳 D 茶室
E 陽台 F 書房 G 浴室 H 臥室

天花配置



天呼洞模
花應口擬
造時與光
型間縫滲
參的隙入。
峽動的樣
谷的子，
地痕，設
形跡以計
層及燈
疊峽谷
及峽谷
曲線地
線位置，
形，



作品名稱	風的間奏		
設計者姓名 照片	創作時間	西元2026年03月	
	設計者姓名	王翊龍 田馨予 張珮筠	
	職稱	學生	
		單位名稱	健行科技大學